

12+

КАСАБИАН • КЛАХОНС • КРАВЦ • ДЖЕК УАЙТ • ЛЮККЕ ЛИ • НУДЛЗ

№ 7/2014 (625)

РОРЭСНИК

www.rovesnik.ru



**Анджелина
ДЖОЛИ
ПОЛУЧИЛА
ПО РОГАМ!**

**ХОББИ
ВМЕСТО
«ДУРИ»**

**Макс
КАВАЛЕРА
КОНЕЦ
ВСЕМ
УБИЙЦАМ**

**MANIC
STREET
PREACHERS
ВАЛЛИЙСКАЯ
ПРАВДА
И РУССКОЕ
ИСКУССТВО**

16 ФАКТОВ О ЯДАХ

**SWANS: КОГДА
СВЯТЫЕ МАРШИРУЮТ**

**Рок-н-рольные байки
Иэн ВИЛЛАН:
ПОСЛЕ ОЗЗИ И ДИО...**



LINKIN PARK

**Бункер
О БЕДНОЙ
МОНАШКЕ
ЗАМОЛВИТЕ
СЛОВО**

**СТРАННАЯ
УДАЧА
НИКА
ДРЕЙКА**

ПОПРОБОВАЛИ ВЗОРВАТЬСЯ

WWW.KUBANA.COM

РОВЕСНИК

ВСЕ ЗВЕЗДЫ

0+

MAXIMUM



103.7 FM



СНОВА В ЭФИРЕ

14-19

АВГУСТА

КУБАНА



Babyshambles

MADNESS



BASTILLE

МУМИЙ ТРОЛЛЬ



KNIFE PARTY



SCOOTER MATISYANU

BRING ME THE HORIZON / VOLBEAT / THE BASESALLS
ДЕЛЬФИН / NOIZE MC / MOI DIX MOIS / LESS THAN JAKE
MILLENCOLIN / CHASE & STATUS DJ SET & RAGE И ДРУГИЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ

ВАЛЕРИЙ ЛЕОНТЬЕВ / GOD SAVE THE QUEEN

ПОСЕЛОК ВЕСЕЛОВКА

ЧЕРНОЕ МОРЕ КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

РЕКЛАМА

redkassa.ru +7495 665 9999

Билеты в салонах

ЕВРОСЕТЬ

2,52 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...

4 Хедлайнер LINKIN PARK: ДЕТСТВО ЗАЖУЖЖАЛО!

6 Оцифрованная музыка НАЖИМАЯ НА ПЕДАЛЬ

7 16 ФАКТОВ О ЯДАХ

8 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК

9 ХОББИ ВМЕСТО «ДУРИ»

10 КРАВЦ: «ПОСЛЕ ОШИБОК ЧАСТО ПРИХОДЯТ НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ»

12 СЕРТА «О ЛЮБВИ, ПОТЕРЕ И РАЗЛУКЕ...»

14 «METROPOLITAN POETS» ОНИ ВСТРЕТИЛИСЬ!

15 Track by track ГРУППА «КЛЮЧИ» – «ГРОЗА»

16 НОВЫЕ ДИСКИ

17 БУКВЫ МУ

18 МУЗЫКА ИЮЛЯ

20 KASABIAN ВЗЛЕТ В ДЕТСТВО

21 KLAXONS СРАЗУ И ОБО ВСЕМ

22 ДЖЕК УАЙТ: КРУЧУ-ВЕРЧУ, СЕРЖУСЬ-ШУЧУ, Я ПРОСТО БОДРО ЖИТЬ ХОЧУ

23 ЛЮККЕ ЛИ: БРОСАЙ ВСЕ И ПИШИ ОБ ЭТОМ ПЕСНИ

24 MANIC STREET PREACHERS Валлийская правда и русское искусство

24

60

28

38

18

22

26 КИНОКАДРЫ РЕШАЮТ ВСЕ

28 ХИТ-ПАРАД

29 Чартер РЕЙТИНГ ÜBER ALLES

30 SWANS: КОГДА СВЯТЫЕ МАРШИРУЮТ

35 HERCULES AND LOVE AFFAIR: ЧИКАГО, ДИВНЫЙ КРАЙ ИЗ ПРОШЛОГО

36 Бункер О БЕДНОЙ МОНАШКЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО

12+

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
Издается с июля 1962 года
№ 7 (625), июль 2014 г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР – Игорь ЧЕРНЫШКОВ

ГЛАВНОМУ РЕДАКТОРУ ИЛИ:
Константин ИЩЕНКО,
Владимир ПОЛЯКОВ,
Наталья РУДНИЦКАЯ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ИЛИ:
Владимир СОКОЛОВ,
Павел КОРОТКО
Ольга КАСАТКИНА
КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР
Зоя ИВАНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И РЕДАКТОРА:
127015, Москва, ГСП,
Новомитровская ул., 5а, стр.1
e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

ПРИЕМНАЯ:
Тел./факс: (499) 519-6402

ОГДЕ РЕКЛАМА:
e-mail: reklama@rovesnik.ru

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:
Тел.: (499) 519-6305 (тел./факс)
Фото ИТАР-ТАСС, East News,
Russian Look, Fotodom,
Universal Music Russia,
Legion-Media, Persona Stars,
ФГ «Никитин», Sony Music
Entertainment, Студия «Союз»

В номере использованы
иллюстрации Fotobank,
Фото ИТАР-ТАСС, East News,
Russian Look, Fotodom,
Universal Music Russia,
Legion-Media, Persona Stars,
ФГ «Никитин», Sony Music
Entertainment, Студия «Союз»

Тираж 30.000 экз.
Свободная цена
Отпечатано в типографии
AS PRINTALL,
Peterburi tee 64a,
11415, Tallinn, Эстония

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ЗАО «Ежемесячник «Ровесник»
ОАО «Молодая гвардия»

Издание зарегистрировано
в Министерстве
Российской Федерации
по делам печати,
телевидения и
средств массовых
коммуникаций
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-1653.

ПОДПИСНЫЕ
ИНДЕКСЫ – 70781, 99236
Подписку
на ежемесячник можно
оформить на почте
по месту жительства,
начиная с любого
месяца.

EAC

8

38 Былое и думы
МАКС КАВАЛЕРА
КОНЕЦ ВСЕМ
УБИЙЦАМ

40 Рок-н-рольные
байки
ИЭН ГИЛЛАН:
ПОСЛЕ ОЗЗИ И
ДИО...

41 То, что люблю
НУДЛЗ

42 СТРАННАЯ УДАЧА
НИКА ДРЕЙКА

44 РЕКОРД-
РАЗБОРКИ

48 Колесо истории
С ТРИДЦАТНИКОМ,
ТРЕШ!

50 ЗА КОГО
«БОЛЕЮТ»
МУЗЫКАНТЫ?

54 МАРИЯ ДОНОВАН
НАПОЛЕОН,
ЛЮБОВЬ МОЯ
Рассказ

58 НОВОСТИ КИНО

59 СНИМАЕТСЯ
КИНО

60 Смотрите кино
МАЙКЛ
ФАССБЕНДЕР
РЫЖИЙ-РЫЖИЙ И
ВЕЗУЧИЙ

62 ВИДЕОКЛУБ
АФИША

ЧТО ГОВОРЯТ...

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ ПЛАЧ



НЕ ПРОХОДИТЕ МИМО!

Традиционные для японской культуры представления о чести и достоинстве, боязнь «потерять лицо» – все это, по мнению работников одного из популярных токийских баров, должно помочь в борьбе с пьянством. А борьба предстоит непростая. Традиционное для Японии довольно снисходительное отношение к пьянству привело к тому, что работники крупных корпораций, которые в течение рабочей недели – ни-ни, ни капли! – вечером в пятницу «расслабляются» до такой степени, что к утру усеивают собственными телами улицы японской столицы. Под утро работники бара обходят дозором окрестности и, обнаружив очередного «отдыхающего», окружают его, его же безопасности ради, заградительной лентой – вроде полицейской, пишут мелом на тротуаре «Пьян до бесчувствия» и побуждают ранних прохожих фотографировать бедолагу и выкладывать снимки в социальных сетях. Сами работники баров этого делать не могут, так как находитесь «при исполнении», и подобные снимки, ими выложенные, могут считаться нарушением прав пьяницы. А со случайного прохожего что возьмешь?



Такая мера оказалась действенной: по крайней мере, на тротуарах квартала, в котором расположен этот бар, число привольно раскинувшихся значительно сократилось.



Немецкий фотограф Роза-Линн Фишер сделала потрясающее открытие: оказываются, слезы отличаются по содержанию. Как-то раз одна ее слеза упала на кусочек фотопленки. Потом высохла, потом Роза-Линн посмотрела на нее через микроскоп и увидела интересную картинку: «Это напоминало аэрофотосъемку – какой-то странный земной ландшафт». Она решила еще всплакнуть и посмотреть, какой ландшафт получится. Ради чего принялась нарезать лук. Уронила слезу, высушила, посмотрела – и взору ее предстал совсем иной пейзаж... Роза-Линн принялась изучать собственные слезы, затем перешла к слезам окружающих, затем обратилась за объяснением к ученым. И оказалось, что открытие ее – вовсе никакое не открытие, а факт, давно исследователям известный. Наши слезы действительно отличаются по содержанию. Так, слезы, вызванные каким-то эмоциональным толчком, содержат гормоны, которые не наблюдаются в слезах, вызванных внешними раздражителями – вроде того же лука или попавшей в глаз соринки. А слезы радости, слезы, появляющиеся от смеха, по своему гормональному составу отличаются от слез горя и печали. Но мало того: по следу от слезы можно определить, кто именно плакал – мужчина, женщина или новорожденный младенец.

ммотрела – и взору ее предстал совсем иной пейзаж... Роза-Линн принялась изучать собственные слезы, затем перешла к слезам окружающих, затем обратилась за объяснением к ученым. И оказалось, что открытие ее – вовсе никакое не открытие, а факт, давно исследователям известный. Наши слезы действительно отличаются по содержанию. Так, слезы, вызванные каким-то эмоциональным толчком, содержат гормоны, которые не наблюдаются в слезах, вызванных внешними раздражителями – вроде того же лука или попавшей в глаз соринки. А слезы радости, слезы, появляющиеся от смеха, по своему гормональному составу отличаются от слез горя и печали. Но мало того: по следу от слезы можно определить, кто именно плакал – мужчина, женщина или новорожденный младенец.

МАЛЬЧИК С ДЕВОЧКОЙ ДРУЖИЛ



Преподаватель Бостонского колледжа Керри Кронин была до такой степени разочарована поведением студентов, что пообещала им дополнительные баллы на экзаменах по своему предмету (Кронин преподает социальную психологию), если студенты докажут, что... ходят на свидания. Настоящие, не виртуальные. Потому что современные студенты, считает Кронин, вообще не понимают, как общаться друг с другом в реальном, а не виртуальном мире. Профессор Кронин требует доказательств того,

что мальчик с девочкой дружил – для этого достаточно привести на экзамен друга или подругу. Правда, доказать, что это дружба настоящая, за которой, вероятно, кроется любовь, вряд ли возможно. Но профессор Кронин этого и не требует: ведь для того, чтобы договориться обмануть экзаменатора, тоже требуется реальное общение.

У ШИШУТ

ТО

ВНУК ПРОТИВ ДЕДА

Внук знаменитого океанографа Жака-Ива Кусто, Фабьен Кусто, пошел на рекорд – на рекорд деда. И намерен его побить.

В начале 60-х годов прошлого века Кусто и его команда поставили мировой рекорд пребывания под водой: они 30 дней безвылазно провели в одной из своих подводных лабораторий. Фабьен Кусто с командой из пяти человек собирается провести в подводной лаборатории у берегов Флориды 31 день – на день дольше деда. Все это время Фабьен Кусто будет изучать подводный мир, а также влияние длительного пребывания под водой на человеческий организм. Бытовые условия на борту подводной лаборатории «Аквариус» мало чем отличаются от условий, в которых проводил эксперименты Кусто-старший. Зато у младшего есть возможность общаться с миром через Интернет.



КАК ВАС ТЕПЕРЬ НАЗЫВАТЬ?

Американская компания по производству спортивной одежды и обуви «Nike» известна во всем мире. И во всем мире царит путаница – а как же ее называть? Потому что по правилам английского языка следует произносить название как «Найк», но иногда произносят и как «Найки». И как правильно?

Двое британских студентов, поспорив, обратились напрямую к председателю совета директоров «Nike» Филипу Найту с просьбой разрешить их спор. На ответ от столь важного лица и не надеялись – но получили! И теперь и им, и всем на свете стало совершенно понятно: «Найки», «Найки», и никак иначе! «Найки»! Запомнили?

О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

НЕ БОЙСЯ СТРАХА

Бойтесь темноты, подъемных крабов и акул, которые, конечно же, водятся в родном пруду? Не бойтесь – вы не одиноки. Странными страхами, именуемыми фобиями, страдают и многие известные люди – что обнаружилось после того, как Дэвид Бекхэм (а он после завершения футбольной карьеры стал телепутешественником), приехав на Амазонку, объявил, что боится тамошних лягушек.

И все же согласитесь: подобное признание требует смелости. Другие известные футболисты так же бесстрашно признались в своих страхах: Пол Гаскойн боится темноты и спит при свете. Уэйн Руни может заснуть, только если рядом шумит какой-нибудь электроприбор – лучше пылесос. На крайний случай сойдет и фен для волос: «Вы не представляете, сколько за свою жизнь я съел фенов!» – пишет Руни в автобиографии.

Другие известные личности также не лишены иррациональных страхов. Николь Кидман, например, боится бабочек. Она пыталась самостоятельно излечиться от фобии – специально отправилась на выставку бабочек, но сбежала, увидев первый экспонат. Джонни Депп, которому не раз приходилось сниматься в полностью менявшем его внешность гриме, боится клоунов – именно потому, что под клоунской маской нельзя разглядеть истинное лицо. Известная телеведущая Опра Уинфри не переносит жевательную резинку и отказывается общаться с людьми, которые жуют в ее присутствии. А актриса Меган Фокс до такой степени боится микробов, которые, по ее мнению, в избытке живут на бумаге, что требует, чтобы каждая страница присылаемых ей сценариев была заламинирована.



LINKIN PARK: ДЕТС

★ Недрайнер

Отыгравшая в начале лета концерт в Москве мультиплатиновая группа Linkin Park выпускает новый альбом «The Hunting Party», где вспоминается молодость – как будто и не было этих 15 лет славы.



Фанаты, вашей группе снова 16.

Как известно, несколько лет назад, Linkin Park пошли в сторону электронного саунда, записав два успешных релиза, «A Thousand Suns» и «Living Things». Но когда лидер группы Майк Шинода начал придумывать треки для следующего полноформатника, то, несмотря на позитивные отзывы коллег и продюсера Рика Рубина, сам он думал, что все это ошибка и что он не хочет даже подписываться под этими вещами (забавно, что еще в августе 2013-го они сотрудничали с хаус-продюсером Стивом Доки, сочиняя

песню «A Light That Never Comes»). Тогда группа решила не полагаться на одного автора, а придумать все вместе сразу в студии. По большей части это происходило в «Larrabee Sound Studios» в Голливуде, хотя кое-какие моменты были зафиксированы в других местах. По словам Шиноды, группа решила «вдарить рок в этой дыре». Сам гитарист явно соскучился по року. «Сейчас так много музыки, так много материала, который звучит, как Naim, или Chvrches, или Vampire Weekend, и я этим сыт. Мне хочется чего-то другого. Я включаю

рок-станцию в Лос-Анджелесе, и она звучит как коммерческая станция «Дисней». И меня это смущает». И, как и обещал гитарист Брэд Дельсон, на альбоме много гитарных экзерсисов: «Я ненавижу их не как слушатель. Я просто вообще не хотел их играть, я постоянно уклонялся от соляк. Раньше я чувствовал, что песни, которые

мы писали, просто не нуждались в них. Новым партиям песен они нужны обязательно. Вообще – кажется, будто в каждой песне есть соло». В другом интервью Дельсон также отметил, что с этим диском он вернулся к гитарным основам: «На последних нескольких записях я, конечно, на гитаре в студии играл, но больше фокусировался на других инструментах. Я играю на гитаре с 12 лет, и меня очаровала воз-

можность научиться работать с клавишами, программировать, осваивать Pro Tools, который сам по себе инструмент. Но эти песни – они об изобретении гитары заново и получении от этого веселья». «Главная идея нашего нового альбома «The Hunting Party», который выйдет в середине июня, заключается в том, чтобы заставить людей почувствовать энергию музыки, ее яркость и силу, – сказал вокалист Честер Беннигтон в интервью РИА «Новости». – У нас получился настоящий рок-альбом – в каждой песне присутствуют продолжительные гитарные риффы и мощные барабаны. Это такая «взрывная» пластинка, и я очень хочу представить ее широкой аудитории».

LINKIN PARK

ТВО ЗАЖУЖЖАЛО!



**LP впервые
пустили
в студию
толпу
гостей.**

Словно акцентируя внимания на «роковости», группа позвала в студию видных музыкантов, без которых альт-рок попросту был бы невозможен. Пейдж Хэмилтон из Helmet сыграл в «All For Nothing», Дарон Малакян (System Of A Down) – в «Rebellion», Том Морелло (Rage Against The Machine) в «Drawbar». Причем «All For Nothing», по словам авторов, изначально звучала как песня Helmet, так что выбор гостя был очевиден. Заметим, что ранее только на альбоме «Living Things» Linkin Park допускали сторонних музыкантов к записи – партию струнных для трека «I'll Be Gone» там сочинял Оуэн Паллетт. Однако первым синглом группа выбрала трек «Guilty All The Same», в котором рэп читает звезда 90-х Рахим – из дуэта Eric B. & Rakim. Команда

тайно выложила ее, используя мобильное приложение Shazam, в марте. Для Шиноды Рахим до сих пор большой важный человек. И, собственно, в песне он появился потому, что музыканты предлагали сделать это в шутку. В результате Рахим попросил себе побольше места в треке, поехал с восточного побережья в Лос-Анджелес (он избегает самолетов), забил и отменил по дороге пару концертов, и все это время придумывал текст, причем не в телефоне или ноутбуке, а на бумаге. Как оказалось, ветеран хип-хопа не швыряется рифмами, а старается отшлифовать каждый куплет до блеска. Причем на этом треке группа попыталась, по их словам, передать звучание ранних домашних записей. А это еще один намек на возвращение к корням. Собственно, с «Guilty All The Same» Linkin Park и начали

работу над альбомом. Шинода сыграл им вступление, а Беннигтон закричал: «Да, черт побери, давай делать так, весь день, каждый день, в каждой песне!» Дельсон назвал диск в одном из интервью даже «приквелом» к «Hybrid Theory»: «Это что-то вроде альбома, который мы могли бы сделать, не сделай мы «Hybrid Theory». Интересная, конечно, шутка про пластинку, которая вывела LP в дамки и которая теперь считается классикой. Еще одно отличие «The Hunting Party» от прочих полноформатных релизов – самостоятельная работа в студии. «Все наши предыдущие альбомы писались под руководством продюсера; этот альбом, по большей части,

был спродюсирован нашими силами, – рассказал Шинода у себя в блоге. – Обычно мы пишем организованно и регламентированно, записывая все в компьютер; этот альбом является результатом смешанных сосредоточенных экспериментов и джемов в свободной форме. Мы даже записывали некоторые части на бобины, вместо того чтобы полностью оцифровать процесс». Беспокоиться, впрочем, не о чем. Да, что сразу замечаешь – это запись тяжелая. Потяжелее иных альбомов LP (забавно, что название альбома перекликается с жестоким кино – также называется триллер 2007 года и вестерн 1971-го). Но при этом речитативы на месте, мелодичные припевы – тоже. Да и синтезаторы особо куда не делись: взять хотя бы второй сингл, «Until It's Gone», похожий не только на Linkin Park, но и на стадионные уклады Muse. «Keys To The Kingdom» звучит как олд-скул-панк из крохотного бруклинс-

кого бара. «Rebellion» – абсолютный трешкор (спасибо еще раз Малакяну). Словом, если LP и не спасли рок, то точно не стали похожи на Arcade Fire. Хотя бы за это спасибо. Самая же приятная новость касается, вероятно, концертных планов команды. В августе-сентябре Linkin Park, 30 Seconds To Mars и AFI поедут в «Carnivores Tour» по Северной Америке – целых 25 концертов. Коллаборации не исключены.

Радищ КАШАПОВ

Оци%рованн@я Музыка

Нажшмая на педаль

Много несправедливых обвинений в секс-шовинизме пришлось выслушать в 1978 году Брайану Мэю от феминисток после того, как он раздел 65 женщин, чтобы снять их в клипе к песне Queen «Bicycle Race» («Велогонка»). Жаль, что в 2003-м Питиу Тауншенду не пришлось в голову ничего подобного: это могло бы отвлечь его от другой, менее здоровой затеи.

183 альбома в дискографии Tangerine Dream (66 студийных, 34 концертных, остальные – компиляции). По этому показателю германские экспериментаторы занимают почетное 5-е место, уступая Элвису Пресли (239), Pearl Jam (234), Джонни Кэшу (200) и Фрэнку Синатре (197).



65 обнаженных женщин снялись в видеоклипе Queen «Bicycle Race» (1978), вызвав взрыв негодования феминисток. «У меня и в мыслях не было унижать женщин. – вспоминал автор идеи Брайан Мэй. – Это была шутка в стиле старых английских пляжных открыток». Источником же вдохновения для песни и клипа стал очередной этап велогонки Тур-де-Франс: Queen в те дни записывали альбом «Jazz» на юге Франции.



6 **РОВЕСНИК**



5 фунтов стерлингов стоили билеты на первый платный фестиваль в Гластонбери 1979 года; купившие их 12 тысяч зрителей увидели на сцене Питера Дэбриэла, Стива Хиллиджа и The Sensational Alex Harvey Band. До этого вход на фестиваль был свободным, из-за чего организатор Майкл Ивис терпел сплошные издержки.

4 недели провел на вершине британского хит-парада сингл t.A.T.u. «All The Things She Said» в феврале 2003 года, возглавивший списки 18 стран. Это и есть на данный момент величайшее общемировое достижение русского рока (попа, фолка, джаза и проч.) за вею их историю.



109 тысяч – таков тираж первой недели «Caustic Love», третьего альбома Паоло Нутини, с которым шотландец возглавил британские чарты. На момент публикации это лучший результат 2014 года в Британии; до этого лидером старта был «The Power Of Love» Саманты Бэйли, 43 тысячи проданных за первую неделю пластинок.



99 человек погибли в клубе «Station» на Лонг-Айленд в 2003 году в результате пожара, виновниками которого, как позже выяснилось, стали участники Great White. Всех впоследствии особенно возмутил тот факт, что большинство музыкантов группы скрылись с места трагедии, не предупредив фэнов об опасности. Исключение составил гитарист Тай Лонгли: он безуспешно пытался бороться с огнем и оказался в числе погибших.



3 почки у Мартина Кемпа, фронтмена Spandau Ballet, о чем он рассказал в автобиографии «True» («Правдиво»: так назывался третий и самый знаменитый альбом классиков британской новой романтики, изданный в 1983 году). Природа как-то неумело распределила почечные запасы в семье: брат-близнец Гари Кемп обходится только одной.



5 лет тюрьмы рисковал получить в 2003 году Пит Тауншенд после того, как полиция засекла его в числе посетителей некоего педофильского порносайта. Гитарист The Who объяснил казу тем, что в детстве сам подвергался растлению, теперь взялся за мемуары, а порносайт посещал, чтобы освежить давние воспоминания.

7 из запланированных 24 концертов тура «The Anarchy» (при участии The Clash, The Damned и The Heartbreakers) смогли провести The Sex Pistols в декабре 1976 года. «Они подрывают основы самого понятия человечности», – заявил председатель Британского совета по делам искусств Бернард Брук-Партридж, объясняя наложенный им запрет на выступление панк-квартета в британской столице.



3 часа потребовалось в общей сложности Иану Гиллану, чтобы в 1970 году записать все партии Иисуса для рок-оперы «Иисус Христос Суперзвезда». К участию в проекте его пригласил либреттист Тим Райс, которого поразило исполнение вокалистом Deep Purple песни «Child In Time» в альбоме «In Rock».

1 Средняя смертельная доза DL50 – это концентрация яда, вызывающая гибель половины подопытных животных. DL измеряют в миллиграммах вещества на 1 кг массы тела животного. По этому показателю самый мощный на Земле яд животного происхождения содержится в гемолимфе личинок южноафриканского жука-листоеда рода *Diamphidia* – 0,000025 Кмг/кг. Для сравнения: DL нейротоксина из яда среднеазиатской кобры составляет 0,085 мг/кг.



«Union Carbide» в индийском Бхопале 3 декабря 1984 года. Ее жертвами стали как минимум 18 тысяч человек: 3000 погибли в день трагедии, еще 15.000 – в последующие годы от последствий воздействия ядовитых химикатов.

6 Люди давно поняли, что яды при определенных условиях могут быть полезны. Древнеегипетский бог Анубис (с телом человека и головой шакала) являлся хранителем ядов и лекарств. Есть также известное выражение «Все – яд, все – лекарство; то и другое определяет доза», приписываемое известному средневековому врачу Парацельсу.



7 Самым ядовитым членистоногим в мире считается бразильский странствующий паук. Для человека (особенно страдающего заболеванием сердца, легких или нервной системы) укус этого паука может стать смертельным. Еще одно возможное последствие укуса – приапизм: продолжительная и болезненная эрекция, приводящая к воспалительным процессам, застою крови и импотенции.



8 Понтийский царь Митридат VI Евпатор (132–63 гг. до н.э.) регулярно принимал смесь разных ядов в малых дозах, чтобы приучить организм к их действию и обезопасить себя от возможных покушений. Это сыграло с ним злую шутку. Боясь попасть в руки римлян, царь принял яд, но тот не подействовал, – и Митридату пришлось просить, чтобы телохранитель заколол его.



2 Название легендарной рок-группы «ДДТ» расшифровывается как «дихлордифенилтрихлорэтан». Это порошкообразное вещество, которым когда-то травили вредных насекомых. Отчасти ядовито и название футбольного клуба «Амка» (Пермь), производное от АМмиак и КАРбамид: это – основная продукция ОАО «Минеральные удобрения», 20 лет назад основанного командой.



3 Некоторые употребляемые нами в пищу продукты обладают ядовитыми свойствами. Например, клубни картофеля содержат алкалоид соланин, а при многократном превышении суточной нормы потребления в яд «превращается» пищевая соль: для человека весом 80 кг смертельной дозой будет четверть килограмма.



4 У многих читателей шекспировского «Гамлета» вызывает сомнения сцена, когда спящему отцу Гамлета вливают в ухо яд. Как человек, пусть даже спящий, может это не почувствовать? По мнению экспертов, такое вполне возможно, если яд представляет собой маслянистую жидкость и нагрет до температуры тела (для этого достаточно подержать емкость с ядом в руке).

5 «Бхопальская катастрофа» – крупнейшая в истории (по числу жертв) техногенная катастрофа, случившаяся в результате аварии на химическом заводе

тов – необычные блюда. Например, в этом году на фестивале можно попробовать пищу... со скорпионами. Как уверяют изготовители, яд из скорпионов удален, поэтому пищу можно есть без всякой опаски.

12 В Японии в конце 90-х возросли продажи красного вина. И все благодаря сериалу «Потерянный рай» (по роману Дзюньити Ватанабэ), точнее – эпизоду, где герои покочились с собой, выпив яд, размешанный с «Шато Марго». Как показывает статистика, одновременно в Японии выросли и продажи бокалов для вина.

13 Когда-то мышь – как слыш «королем ядов» (из-за своей эффективности и «незаметности») и «ядом королей» (его жертвами стали немало монархов и государственных мужей). Но со временем эксперты научились отслеживать мышьяк: например, в волосах погибших. Так, проведенная в 1961 году экспертиза волос Наполеона показала, что императора, возможно, отравили.

14 Первую мировую войну иногда называют «войной химиков»: именно тогда на поле боя начали применять отравляющие вещества, в том числе смертоносные газы. Первым из них стал хлор. В феврале 1915-го французы использовали винтовочные гранаты с хлором. Но это оказалось малоэффективно. В апреле немцы впервые распылили хлор из баллонов – и нанесли противнику тяжелейшие потери.

15 Убедившая политическая противница Черчилля леди Астор однажды заявила ему: «Будь я Вашей женой, я бы подсыпала Вам яд». На что Черчилль ответил: «Если б я был Вашим мужем, я бы тут же принял этот яд».

16 Создатели фильма «Шерлок Холмс: Игра теней» (2011) допустили один «ядовитый» ляп. Осмотрев умирающего Рене и отравленную стрелу, доктор Ватсон заявил, что это – яд курае. Но при отравлении курае жертва погибает от остановки дыхания, – а у Рене совсем другая симптоматика...

Подготовил
К.ДАНИЛИН

ФАКТОВ О ЯДАХ

9 Немецкая блэк-метал-группа Poison (не путать с одноименной американской глэм-командой!) назвалась так в честь песни с дебютного альбома британского трио Venom «Welcome To Hell» (1981). Интересно, что и venom, и poison в переводе значат «яд».

властям о злоумышленнике, Рабле схватили и под конвоем доставили в столицу к королю Франциску I. Оказалось, в пакетиках был обычный сахар, который Рабле тут же и выпил со стаканом воды, объяснив королю, зачем он все это придумал.

10 Рассказывают, что у писателя Франсуа Рабле однажды не оказалось денег, чтоб добраться из Лиона в Париж. Тогда он оставил на видном месте в комнате в гостинице три пакетика с надписями «Яд для короля», «Яд для королевы» и «Яд для дофина». Хозяин гостиницы доложил

11 «Калгари-Стампид» – традиционный десятидневный ковбойский фестиваль, который проходит ежегодно в начале июля в канадском городе Калгари. Один из его обязательных элемен-



ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ



Роджер ТЭЙЛОР (Queen)

Я, конечно же, много чего теперь знаю и умею в музыке, но так, как Пол Маккартни, не могу. Ну, в смысле так, чтобы встал утром и – бац! – еще до завтрака сочинил новый хит.



Касс МАККОМБС

Просьбы посоветовать «какой-нибудь классный альбом» ставят меня в тупик. Музыка – это ведь целый океан. А вы хотите утолить свою жажду одной-единственной каплей?! Имею в виду не только количество, но и качество тоже. Хорошей музыки – много, и вся она – разная!



КЕША

Изобретенный мною стиль «кок-поп» – это дух Кита Ричардса, адаптированный под нынешние музыкальные реалии. По натуре Кит – борец, бунтарь, воин. У каждого поколения должен быть свой Кит. Кто заметит бунтарство панк-группы, поющей для пяти-шести зрителей?! А «кок-поп» – это бунтарство в масштабах мэйнстрима.

Джастин ХОУКИНС (The Darkness)

Моя любимая пластинка – «Rumours» Fleetwood Mac. Абсолютная музыка: классные песни и продюсерская работа! Годами слушал диск, не зная, как вообще выглядит Стиви Никс. Слыша ее голос, пытался представить ее внешность. Ничего не получалось! Потом, наконец, увидел Стиви. Красивая женщина, но и ее реальный облик не вяжется в моем представлении с той музыкой.



Дэйв РОУНТРИ (Blur)

Искусство ударника заключается в том, чтобы играть не ноты, а паузы.

Генри РОЛЛИНС

По-моему, за всю свою жизнь я не слышал ни одного трека Daft Punk. Это ведь те двое парней в мотоциклетных шлемах, да?

Трэвис БАРКЕР (blink-182)

Набивая тату, я не просто ударял тело по своему разумению. Я отсекал себе пути к отступлению. Ведь наколки не оставляли мне никакого другого выбора, кроме как стать музыкантом.



Лили АЛЛЕН

Тут некоторые говорят, что, типа, Лили Аллен уже не та, мол, Лили Аллен потеряла хватку. Знаете, если хватка заключается в том, чтобы собачиться без всякого повода с Кэти Перри или еще с кем-то из коллег, ну ее на фиг – эту хватку! Как-нибудь без нее обойдусь.



Дэвид БОУИ

Австралия – загадочное место. Вроде прилетаешь туда буквально на день-другой, а много побродить по побережью. В какой-то момент очнешься: оказывается, уже месяц пролетел!

Ванесса МЭЙ

Думаю, мое выступление на Олимпийских играх в Сочи (Ванесса выступала за сборную Таиланда в гигантском слаломе. – Ред.) запомнилось не только мне, но и зрителям. Там собралась элита горнолыжного спорта – и тут на тебе: катится полуомная старая тетка, которая думает лишь о том, как бы не упасть и добраться до финиша.



ХОББИ ВМЕСТО

«ДУРИ»

КЕЛЛИ ДИЛ ЗАВЯЗАЛА – И НЕ МОЖЕТ ОСТАНОВИТЬСЯ!



Гитаристка The Breeders (и сестра-близняшка их ритм-гитаристки Ким) Келли Дил в свое время крепко подседала на героин. Настолько крепко, что попала в клинику, а группа взяла паузу на неопределенный срок. Придя, наконец, в чувство, Келли сменила одну иглу на другую, найдя себя в таком совершенно не-рок-н-рольном хобби, как вязание. «Мне очень нравится вязать, – заявляет Дил, – а если кто-то думает, что со мной что-то не так, пусть проваливает куда подальше». Несколько лет назад она выпустила пособие «Крутые сумочки: Вышивай в дороге с Келли Дил», а некоторые сумки, шарфы и прочие ее изделия изменной коллекции (к слову, все – в единственном экземпляре) можно приобрести на сайте store.kelleydeal.com.

Подготовил КХОББИТ

Пытаясь навсегда избавиться от пагубных привычек, некоторые рок-музыканты находят себе хобби по душе. То есть меняют одну пламенную (и чрезвычайно губительную) страсть на другую. Кое-что в итоге не только приобщил к здоровому образу жизни, но и немало преуспел на поприще «альтернативного досуга».

РОННИ ВУД: СЕЗОН ОХОТЫ – КРУЖИЛЫЙ ГОД

Решив завязать со всяческой дурью, гитарист The Rolling Stones всерьез увлекся филателией. Охота за раритетными марками (а именно на этом специализируется мистер Вуд) – занятие очень азартное и требующее немалых временных (с ударением на Ы) затрат. Так что филателисту Ронни есть чем занять трезвую голову и досуг. Как говорит он сам, это хобби помогает ему «не свернуть с выбранного верного пути». В поисках редких марок «роллингу» помогают специально нанятые консультанты. А некоторые экземпляры из филателистической коллекции музыканта становятся источником вдохновения и тем в другой его страсти – живописи: он пишет картины «по мотивам» своих марок.

«ОБЪЕКТИВНЫЙ» НИККИ СИКС

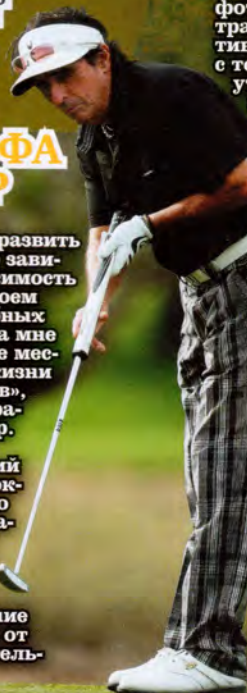
Книга «Будет больно: Музыка, фотографии и жизнь сквозь трансформированный объектив Никки Сикса» начинается с того, как однажды весенним утром басист культовой глем-группы Motley Scue, только-только начавший новую – трезвую – жизнь, задумался: а чем же ему заменить всю ту дурь, которая непрестанно циркулировала по его организму несколько предшествующих лет, подчиняя себе разум и чувства музыканта? В поисках ответа он зашел в фотомагазин, где приобрел простенький «Сапон» с парой смелых объективов. «Это стало началом приключения, – пишет Никки, – которое, наверное, не отпустит меня уже никогда – как и музыка». Долгое время сделанные музыкантом снимки видели лишь его близкие. Но в 2011-м в Лос-Анджелесе состоялась, наконец, первая персональная фотовыставка Сикса и вышла упомянутая книга: по жанру что-то среднее между фотоальбомом и собранием житейских историй.

ДЭЙВ МАСТЕЙН: УДАР! ЕЩЕ УДАР!

По признанию основателя и бесшменного лидера Megadeth, именно занятия тхэквондо во многом помогли ему избавиться от пристрастия к алкоголю и наркотикам. «Благодаря этому боевому искусству, – говорит Дэйв, – я обнаружил в себе внутреннюю силу, о существовании которой раньше даже не подозревал». Сейчас он обладатель первого дана (черный пояс с одной золотой нашивкой), а Всемирная федерация тхэквондо несколько лет назад присвоила музыканту титул своего «Посла доброй воли». Дэйву есть куда расти: ведь в тхэквондо девять данов. Но и в своем нынешнем статусе он – прекрасный пример для многочисленных фэнов Megadeth.

МОНСТР ГОЛЬФА ЭЛИС КУПЕР

«Гольф – это игра, способная развить в человеке самую настоящую зависимость. К счастью, эта зависимость не опасна для здоровья, а в моем случае она отвлекла от пагубных пристрастий и реально спасла мне жизнь». О том, какое большое место в его спасенной когда-то жизни занимает «игра джентльменов», говорит и название автобиографии музыканта – «Элис Купер. Монстр гольфа». (Эта книга вышла и в переводе на русский язык. – Ред.) Легендарный шок-рокер и сейчас тренируется по шесть дней в неделю, выступает в полупрофессиональных соревнованиях, а также регулярно проводит собственный турнир с участием разных знаменитостей и прочие гольф-мероприятия, средства от которых идут на благотворительность.



Московский рэпер Кравц выпустил этой весной четвертый альбом «Свежий расслабон». На этот раз у него получился набор совершенно разных треков и гостей — от Гуфа, Хамила, Ивана Дорна до шансонье Евгения Кемеровского. «Ровесник» поговорил с главой лейбла «Prestya Family» о битгах, стендапе и деньгах.



Кравц:

«ПОСЛЕ ОШИБОК ЧАСТО ПРИХОДЯТ НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ»

— Известно, что ты пишешь много материала, а уже потом выбираешь. В этот альбом, по слухам, могло попасть до 40 треков.

— В целом, я очень завишу от музыки, которую мне присылают битмейкеры. Битуха рождает строчку. И под каждый хороший бит у меня что-то, в итоге, бывает написано. Сидишь, на репите сутками играет музон, через три дня глядишь — получился текст. Хороший минус можно слушать долго, он не надоест. А хороший определить я могу по первым нотам. Или ткнуть в середину трека и сразу все понять, на уровне интуиции. Битов присылают много, но у одного битмейкера мне может понравиться один-два из 50. И если он качает — я пишу.

— То есть работа идет только через Интернет? Есть ли оффлайн-варианты?

— Все по-разному. Мы экспериментируем. Всегда есть исключения из правил. Если какой-то трек не особо получился, битмейкер может все перебить, чтобы вышло достойно. После ошибок часто приходят новые открытия.

— Ты услышал впервые рэп в 1997 году? Что это было? Что тебе нравилось тогда?

— Верно. Тогда я первый раз послушал русский рэп. Помню, были сборники «Хип-хоп № 6» мне особенно нравились. Из команд вспоминаются «Белые братья», «Типичный ритм», конечно, московской «ЮГ», «Каста» уже появилась... Или они были чуть позже. Они тоже меня заделали. «На порядок выше» я даже ставил маме. Слушал также заграничный рэпчик. Совершенно банальный — Eminem, Snoop Dogg, Xzibit, Black Star с Мосдефом. Словом,

то, что нравилось всему миру. А уже потом начал выбирать треки. Михай меня очень зацепил, я много слушал его альбом «Город джунглей».

— Судя по твоей карьере, ты очень долго запрягал.

— Первый альбом у меня вышел в 2009-м. До этого я был рэпером без материала, не считая песни «Фабрика». Группа «Качели» к тому времени загнула, альбом мы так и не смогли выпустить из-за проблем с продюсером. А я заперся на четыре года в студии.

— Первый альбом — это то, что накопил за всю жизнь. Были ли проблемы со вторым?

— Да, первый писался долго, но пока я его собирал, появилось много заготовок и на второй.

— Есть ли концепция у четвертого?

— Если первые три — трилогия, то этот — просто альбом. Без особой кон-

цепции. Тут звучат абсолютно разные песни. И рэпчик, и танцевалка, и даже фит с Кемеровским.

— Как ты, вообще, связался с Кемеровским?

— Первая часть трека «Все своим» вышла полтора года назад. Там пел авторитетный алтайский певец дядя Сережа. И когда у нас со Словетским появилась вторая часть, у него перестал вызваниваться телефон. И тут одна наша подруга заявила, что знает, как выйти на Кемеровского. А он ответил, что рэп любит, что мы молодцы, надо встретиться. Послушал демо, позвал к себе в студию, и мы быстро все прописали. Коннект нашлся.

— Также ты занимаешься промоутингом стендапа, верно?

— Да, у «Prestya Family» три подразделения. Мы занимаемся музыкой, стикербуками и стендапом. Еще сами делаем клипы, рисуем... Я сам нахожусь в процессе обдумывания первого стендап-монолога. К слову, стендап, который вы видите на канале «ГТТ» — это все наши ребята. Мы делали с ними вечеринки, потом они ушли на телевидение. Саша Неэлобин долгое время работал у нас ведущим. Но продолжают обкатывать у нас материал. Приходят новые таланты. Мы не теряем надежды. Не гонимся за

миллионами, а просто хотим двигаться вперед. — Насколько ты зависим от песни «Обнуляй»?

— Меня одно время обижало, что ассоциируюсь только с ней, хотя есть еще куча других отличных песен. Я больше люблю, чтобы меня ассоциировали с песнями типа «Эндорфин». Хотя гитарный звук — тоже эксперимент. Выучил три аккорда, сочинил трек — и получилось от души. Планирую сделать гитарный альбомчик, у меня уже есть песен семь в разных стилях.

— Ты до сих пор сам себе менеджер?

— За определенный процент моими делами занимаются специальные люди. При этом у меня свой лейбл. Я пытаюсь, когда ушел с «Респекта», работать практически в одиночку, только с подружкой Катей. Было очень сложно. Хотя бы маленький, но менеджмент должен быть.

— То есть ты считаешь деньги?

— Приходится, конечно. Я не миллионер. Но на отдых хватает. Я люблю путешествовать. И все деньги трачу не на городской комфорт, а на долгие поездки.

Рашид КАШАПОВ

«JACK ACTION»: «ВОСХОЖДЕНИЕ НОВОЙ ЗВЕЗДЫ»

Московские рокеры «Jack Action» на днях представили четвертый студийный альбом «Supernova». Вокалист группы Григорий Юсуфов ответил на вопросы небольшого блица на эту тему.

— В чем принципиальное отличие новой пластинки от предыдущей работы «Полное погружение»? И что вообще изменилось в вашей музыке с первого альбома «Эластика» до «Supernova»?

— С каждой пластинкой меняется все, потому что меняемся мы сами. Для нас новый альбом — это новый большой этап в творчестве. Но «Supernova» — это, пожалуй, наша самая серьезная работа, потому что в ней мы ведем диалог с самими собой, а это самое сложное. Единственное, что всегда остается для нас неизменным приоритетом — это качество того, что мы делаем. Материал писали на трех студиях в разных странах: России, Испании и США. И еще нам повезло поработать с известным зарубежным продюсером Браианом Гарднером, он работал с Maroon 5, 30 Seconds To Mars, Blink-182, Green Day, Red Hot Chili Peppers и другими знаменитыми артистами. У нас есть правило: если что-то делаем, то надо делать на все 100 процентов. Иначе мы не умеем.

— Недавно вы подписались на крупный лейбл: какие чувства испытываете?

— Мы подписали договор с «Warner Music Russia» и очень рады сотрудничеству с таким крупным и известным музыкальным лейблом. С профессионалами своего дела работать всегда приятно,

так как есть понимание — как надо делать правильно. Чувствуем позитив и большое желание работать дальше.

— Расскажи о названии пластинки, почему именно «Supernova»?

— Supernova в переводе обозначает «Восхождение новой звезды». В нем мы говорим о нашем внутреннем мире. Каждый из нас открывает для себя новые границы в жизни, сталкиваясь с разногласиями в обществе и в самом себе. «Supernova» расскажет о том, как это происходит, насколько сложен процесс саморазвития и самопознания.

— Знаю, у расположения песен на диске есть определенный концепт — в чем?

— В пластинку вошло 12 композиций. Мы долго думали над сюжетной линией каждой песни, опираясь, в первую очередь, на собственный внутренний мир. Порядок треков у нас также не случаен: каждая композиция — это маленькая история с глубоким смыслом. В итоге 12 историй образуют один большой рассказ, в котором слушатель обязательно найдет для себя что-то важное.

— Можешь ли выделить для себя какую-то одну песню с альбома?

— Лично мне ближе всего песня «На пределе». Она о том, что жизнь нужно прожить на своем максимальном пределе, чтобы потом, спустя много-много лет, обернувшись, с уверенностью сказать: «Не зря это все, было круто!» Именно так я и стараюсь жить.

— А что насчет обложки «Supernova»?

— Обложка альбома полностью раскрывает его концепцию: главной картинкой стала голова человека, где образуются яркие мысли и процессы. Темный фон передает атмосферу одиночества, в которой чаще всего и рождаются мысли.

— Кто ее автор?

— Автором, наверное, является сам материал, который задает тему. А воплотили это все в жизнь «Shu. zi & Naka» — креативные специалисты. Над обложкой мы очень долго трудились, но получилось, по-моему, очень стильно.

— Вы уже не раз выступали с известными российскими и зарубежными музыкантами. С кем больше всего понравилось работать?

— Fun Lovin Criminals — очень позитивные и отважные парни из Лос-

Анджелеса. Ну и конечно Derezhe Mode — непередаваемая энергетика у них. Да и в общении отличные ребята.

— Не намечается ли новое сотрудничество в ближайшем будущем?

— Мы никогда не стоим на месте и всегда стараемся креативить.

На ближайшее будущее планов много, но пока оставим все это за занавесом. Сейчас мы ведем переговоры с некоторыми западными артистами на предмет совместных песен. С кем — расскажем чуть позже, когда картина будет более ясной.

Подготовила
Лера ПАРОНОВА

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!

Стать обладателем новой пластинки «SUPERNOVA» группы «Jack Action» и фирменного мерча сможешь и ты. Для этого достаточно минимальных знаний о творчестве группы и немного везения. Есть у музыкантов один клип на песню с альбома «Место преступления». Видео это снято одним скандально известным режиссером и

не прошло цензуру телеканалов. Скажи: как называется песня, на которую снят этот клип, и кто его режиссер?

Свои ответы отправляй по почте — на открытке — не позднее 1 августа.

Или пиши на электронный ящик 300@govesnik.ru. В теме письма не забудь указать название конкурса и номер журнала. Например: Jack Action 7. А в самом письме не забудь указать свой телефон для связи.

Желаем удачи!



«О ЛЮБВИ, ПОТЕ



Бытует мнение, что для привлечения западных специалистов в работу над альбомом требуется не столько талант, сколько приличное капиталовложение. А так как советский человек на таком в булочную не ездит, то и отношение к музыкантам, пишущим пластинки «за бугром», скорее отрицательное. Зависть все же сильное чувство. Там не менее, собака лает, караван идет.

«...тогда мы связались с Мэттом Бэйлисом, который продюсировал мой любимый альбом Isis, Mastodon, Norma Jean».

Несколько лет назад, во время путешествия по украинскому черноморскому побережью, я знакомился с местной музыкальной сценой. Однако, заострив внимание на самом ярком из городов – Одессе, обнаружил достаточно скудную музыкальную среду. В принципе, удивляться тут нечему. Ни для кого не секрет, что курортные зоны практически лишены какого-либо андерграунда. Оно и понятно, запросы публики совсем другие. Но несколько интересных коллективов все же нашлось. Одной из таких групп стала Septa – команда, играющая на стыке альтернативного «металла», ню-метал и пост-хардкора. На тот момент в копилке Septa было всего несколько демо-записей. Однако эклектичность и концептуальность материала отлично просматривалась и тогда. Музыкантам потребовался год, чтобы записать дебютный лонгплей, вышедший в ноябре 2013 года под многообещающим названием «The Lover». Важным моментом

является то, что над дебютной пластинкой (по сути) никому не известной украинской группы работал американский продюсер Мэтт Бэйлис, который сотрудничал с такими группами, как Isis, Norma Jean, Mastodon и Russian Circles. Стоит также упомянуть, что ранее квартал работал с такими представителями индустрии, как Крис Коммон (These Arms Are Snakes) и Мехди Сафа (*shels). «Идея записать именно такой альбом появилась три года назад, через несколько месяцев, как группа собралась. И поначалу это был не альбом вовсе, а только пять песен, на которых мы пытались найти свое звучание. Но, как оказалось, это и было наше звучание: разношерстное, неоднородное и многогранное», – поясняет Евгений Тымчик, фронтмен Septa. – Получив интимное название «The Lover», альбом разросся еще одной песней, тем драматическим финалом, которого ему не хватало. Нам удалось его записать только с третьей попытки: в первый раз нам просто не хватило опыта в накоплении материала; получив

наставления Сергея Любинского, гитариста украинской группы ТОЛ и известного в Украине звукорежиссера, мы поехали в студию во второй раз, но на половине пути отвлеклись на запись другого материала, более актуального на тот момент. Именно те песни, которые мы выпустили до выхода альбома, дали нам возможность поработать с американским продюсером Крисом Коммоном. После этого опыта в какой-то мере стало ясно, что сводить материал в Украине, да и в России тоже нет особого смысла. И это даже не была самоцель сводиться за рубежом: по деньгам получалось ненамного дороже, если сравнивать с хай-энд-студиями, а вот в плане качества и той самой «фирмы» вышло, что продюсировать музыку на Западе целесообразней. В этот период нам еще повезло поработать с Мехди Сафа из *shels и Mahumodo, он сделал ремикс на одну из наших песен, а также в какой-то момент мы обсуждали возможность поработать с Аароном Харрисом из Isis и Palms, но так и не смогли состыковать

наши графики. И тогда мы связались с Мэттом Бэйлисом, который продюсировал один из моих самых любимых альбомов Isis, Mastodon, Norma Jean, и мне показалось, что Мэтт именно тот человек, который сможет поднять нашу музыку на качественно новый уровень. Послушав наши демки, он согласился работать с нами, и после обсуждения стоимости и сроков мы принялись записываться, вот уже в третий раз. К тому времени у нас случился перестановки в группе: поменялся барабанщик, но так как мы не успевали разобрать с ним весь материал, пришлось воспользоваться услугами сессионного ударника, Юрия Кононова. Накапливался материал очень быстро, где-то даже впопыхах, некоторые вещи добавлялись и правились уже в процессе сведения. Сводился альбом четыре дня, во время которых

мы обсуждали буквально каждую деталь с Мэттом, который, хоть и не занимался непосредственным продюсированием, но во многом помогал и советовал, как сделать эту пластинку лучше. С мастерингом нам снова помог Крис Коммон, и уже в начале октября альбом был у нас на руках». Думаю, не стоит говорить о том, что вышедший материал получился просто ломовым. Слегка режущая слух угловатость гармоний уже на третьем треке воспринимается как фирменное звучание. Качественный саунд также делает свое дело – ассоциативно «The Lover» не имеет абсолютно ничего об-

РЕ И РАЗЛУКЕ...»

«Больше всего положительных рецензий мы собрали именно на Западе».



SEPTA

щего с постсоветским пространством. «Многие спрашивали, о чем именно эти песни и что их связывает? — продолжает Евгений Тымчик. — Мне тяжело давать однозначные ответы, потому что каждый интерпретирует песни так, как ему кажется верным. У альбома есть сюжет, можно даже сказать, что «The Lover» — это концептуальный альбом, но мне будет тяжело описать его, не вдаваясь в подробности. В большей мере этот сюжет нужен был мне, чтобы связать все песни воедино, отстра-

ниться от реальности и написать лирику не о себе, а о чем-то выдуманном, что позволило бы не замыкаться на собственных чувствах, а расширить их за границы моего жизненного опыта. И этот сюжет очень явный, стоит только прочитать и вдуматься в слова. Все песни о любви, конечно. О любви, потере, разлуке и о том, как это меняет человека, как стирает то, что было раньше, и рисует на его месте новое, очень похожее, но другое». Отличительной чертой дебютного альбома Septa также можно назвать некоторую преемственность. То

есть коллектив буквально служит мостом или связующим звеном между традициями гитарной музыки 90-х, 00-х и 10-х. Другими словами, у одесского квартета есть все шансы для того, чтобы привлечь на свою сторону максимально разнообразную аудиторию. «После релиза мы получали немало положительных отзывов в Украине, России, Беларуси, но больше всего положительных рецензий мы собрали именно на Западе. Не могу сказать, что мы каким-то образом

ориентировались на западного слушателя или пытались продвигать нашу музыку там, скорее, гораздо больше усилий было вложено, чтобы достучаться как раз до отечественных ушей. Уже в этом году мы собираемся засесть писать новую пластинку, и, как бы банально это ни звучало, она будет тяжелее, интересней и не без сюрпризов. Любите друг друга». В первый месяц продаж Septa попала в самые различные топы на iTunes, обгоняя свежий релиз от тех же Russian Circles.

Деньги сыграли свою роль? Пожалуй. Обычно профессионалы не работают за спасибо. Но раз уж ты претензионный непризнанный гений от рок-музыки, то есть практически Джек Блек, то почему бы тебе не приторможить на пару месяцев с вредными привычками и не накопить на услуги Бейлса? Тем более что сумма не такая уж и большая — пары месяцев действительно должно хватить.

Кирилл
ИВАНИЧКИН

«Metropolitan Poets» ОНИ ВСТРЕТИЛИСЬ!

Спустя несколько лет после создания группы, перед выходом уже второго альбома, музыканты «Metropolitan Poets» встретились в реальной жизни!



«Чувствуется под черк коллектива, который уже можно назвать фирменным».

Два года назад в свет вышел альбом под названием «Random Tunes» авторства никому не известного коллектива «Metropolitan Poets». В пресс-релизе говорилось о том, что «MP» – это трио, записывающее композиции строго с помощью сети Интернет. То есть один участник группы записывает гитару, второй – клавиши и накладывает биты, а третий прописывает сверху саксофон. Примерно такой упрощенной моделью музыканты объясняли принцип своей работы. При этом ни один из участников не встречался с другим. Прошло два года. За это время коллектив практически не проявлял активности, и можно было бы предположить, что «Metropolitan Poets» прекратили свое существование. Однако 1 апреля 2014 года в Интернете появился альбом «Greed». Я тут же связался с участниками группы и первым делом поинтересовался, встретились они все-таки в реальной жизни или нет?

«Да, встретились. Мы планировали сделать это сразу после выпуска первого альбома, то есть зимой 2012 года. Но получилось только в этом году. Пред-

ставляешь? Отлично провели время, поговорили о делах и даже отсняли материал для клипа. Ничего такого. Никакого пафоса. Просто теплое видео. DIY («Сделай это сам». – Ред.). Такой же, как и наша музыка».

«Это началось как игра. То есть ничего серьезного не было. Ни планов, ни амбиций. Честно говоря, и до сих пор нет. Просто здорово наблюдать, как записанная гитарная дорожка вдруг начинает обрастать битами, затем какими-то клавишными партиями. А потом вдруг вырисовывается и саксофон, – поясняет гитарист группы Кирилл Глебов. – Звучание «Greed», как мне кажется, все же заметно отличается от «Random Tunes». Не знаю, почему. Вроде бы мы использовали тот же инструментарий. Но различия налицо. «Greed» насыщеннее в плане звука. Если сравнивать с мини-магистичным «Random Tunes», если хорошо прислушаться, то можно услышать кучу всяких мелких штришков. Где-то их больше, где-то меньше. Но в целом они создают довольно целостную картину. И это забавно, особенно

учитывая тот факт, что практически весь материал для «Greed» был собран спустя два или три месяца после релиза «Random Tunes». Помимо очевидного преимущества второй студийной работы «Metropolitan Poets», альбом «Greed» также имеет и еще одно явное отличие от своего предшественника – настроение. В этот раз трио в меньшей степени сделало упор на джаз, по крайней мере, в академическом смысле этого слова, ударившись в чиллаут и мягкое даунтемпо. Влияния пресловутого инструментального хип-хопа на «Greed» также почти не чувствуется. Зато присутствует шугейз, придающий гитарным и клавишным партиям «Metropolitan Poets» пространства, которого, кстати говоря, практически не было на плотно звучащем «Random Tunes». Создается впечатление, что группа перешагнула через шаблон 2012 года (именно тогда вышел их дебютный релиз) и, взяв другой курс, пошла дальше. Однако, даже несмотря на некоторый стилистический отрыв от пластинки «Random

Tunes», чувствуется под черк коллектива, который уже можно назвать фирменным: прежде всего он ощущается в мелодике пластинки, а уже потом в нетривиальном сочетании инструментов. Кстати, говоря об этом, музыканты утверждают, что третий альбом будет содержать в себе еще более необычные сочетания.

«По крайней мере, есть такая идея. Она заключается в том, чтобы использовать не обычные инструменты. Такие, как, например, варган или китайская домбра. Мы уже начали привносить это. К примеру, на «Greed» есть композиция «Rugal», где я играл на губной гармошке. Думаю, на третьем релизе она также засветится, но также появится и другая экзотика. Есть такой парадокс: берешь на незнакомом инструменте простейшие созвучия, и кажется, что они звучат в разы лучше, чем

на гитаре. При этом ты толком-то и не понимаешь, что сыграл. Это очень весело. Кстати, в случае с губной гармошкой примерно так и произошло».

По словам музыкантов, материал на третий альбом уже собирается. «После выпуска «Random Tunes» мы, окрыленные положительными отзывами об альбоме, стали усиленно работать над вторым альбомом. И в этот раз ситуация повторилась. Правда, в итоге для того, чтобы выпустить «Greed» нам потребовалось два года. Третий альбом хотелось бы выпустить уже в 2015 году. На данный момент записано несколько гитарных дорожек. Еще на несколько треков есть задумки». Ждем с нетерпением. Между прочим, если поискать «Metropolitan Poets» в социальной сети Вконтакте среди «новостей», то можно заметить, что ребята частенько мелькают в самопальных микстейпах вместе с такими гигантами, как Tricky, Lamb, Portishead, Bonobo, Nostalgia77 и даже Филипп Гласс. Что ж, очень может быть, что совсем скоро у нас появятся свои Massive Attack.

Кирилл ВАНИЧКИН



«Я подходил к созданию этого альбома как к целенаправленному труду, а не просто творчеству, итогу вдохновения, которое может прийти, а может и не прийти, — говорит основатель и бессменный лидер «Ключей» Тимур Валеев. — Я решил записать концептуальный альбом, не распыляясь на побочные дела, и два с половиной года занимался созданием и записью песен, оттачивал и доводил их до ума.»



ГРУППА «КЛЮЧИ» — «ГРОЗА»

1 «ГРОЗА»

Как-то за инструментом вспомнил о стихах, которые прислала моя интернет-знакомая Лена Зенкина. Стихи очень женские, но тонкие, с необычно и коротко высказанными эмоциями. Мне понравилось, что в тексте куплета много воздуха, не разжевано до мелочей, но все понятно при этом. Человек здорово чувствует момент, в котором находится. Музыка написалась у меня сразу и отточилась за ночь или за две. А дальше приступили к аранжировке, которая сложилась достаточно легко. Песня стала первой в процессе записи альбома.

2 «ЗАПИШУ ТИШИНУ»

Лена Бурлаков меня заочно познакомил с Димой Чернухой — талантливым автором из города Бийска. Как-то Дима прислал песню: она мне очень приглянулась. Переработал припевы, куплет я немного развил, синкопировал, ноты вылетающие сделал... Бридж очень тяжело записывали, что-то не удавалось, а через полгода вернулся к записи, вырезал его, — и все сразу получилось (смеется).

3 «СКУЧАЮ»

Одна из немногих песен, где мне удалось осмыслить и текст, и музыку (смеется). Очень цельная, по-моему, получилась вещь. Наверное, она была бы другой, если б

не гитарист Олег Белоусов, с которым мы в последнее время играем и сделали многие гитарные аранжировки. Он придумал песню другую эстетику, покритиковал за кондовость, — и в финале звучание получилось менее «эстрадное», чем было изначально.

4 «ЗАЖГИСЬ ЗВЕЗДОЙ»

Текст принес давний друг и соавтор Олег Кустов. Дружим уже лет 25, у нас много совместных песен и вообще много общего. Текст вдохновил сразу, и через несколько часов появилась песня, причем практически в финальном варианте. Интересный рисунок внес Боря Лившиц на барабанах.

5 «СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ»

После знакомства с Лешей Ракитиным из «Plastika» на какой-то вечеринке отошли в сторонку и несколько часов проговорили: кто, что и как делает, какие подходы... Вскоре Леша написал «Солнечный день», спел под гитару и сразу же выслал. Песня очень мне понравилась, и ее включили в работу. Единственная сложность: долго искали рисунок ритм-секции. Но как только получилось, — песня «заиграла», и дальше пошло как по маслу.



6 «БАЛЛАДА О ЛЮБВИ»

Песня Высоцкого. Меня с детства периодически просили спеть что-то из Высоцкого: хоть я не хрипло, но кажется, иногда удавалось передать эмоцию. В какой-то момент я созрел для экспериментов, решил посмотреть, что это будет в моем варианте, тем более что большинство известных перепевков меня очень не устраивали.

7 «НЕ ДОЛЖЕН»

Очень старая песня Лехи Ракитина, которую он уже забросил. Она была совсем иной, с куплетом на английском и другим припевом. Собственно, от первой версии осталась только фраза «Я никому не должен», за которую я зацепился и замотивировал Лешу совместно переделать ее. Это был коллективный труд на равных: Москва-Орел. Что-то удалось сразу, что-то — нет. Но в итоге нашли музыкальное решение полностью, как мне кажется.

8 «ДОЖДЕМ»

Песня возникла из нормального эгоистического творческого желания оставить после себя что-то, «напоминалку» такую. Посыл был сильным, но затем (как это часто со мной бывает) в тексте больше припева не осилил, и отправил наброски текста и музыку Олегу Кустову, который и завершил текст. Песня непростая: на концертах — если нет внутреннего накала и конфликта — лучше не начинать петь. Песня как бы говорит: «Либо отдай мне все, либо лучше вообще не подходи ко мне».

9 «ЛЕНЬ»

Придумана дома на диване. Изначально была идея обращения к этому чувству как к девушке, попытка материализовать его. Пройгрыш между вторым и третьим куплетом долго не срастался, пока в студии не появился Вахтанг Махарадзе, диджей «Нашего Радио», который за пару дублей наговорил текст на проигрыш и придумал песне недостающую прозрачность.

10 «ОНА МНЕ СНОВА ПИШЕТ»

В процессе создания «Грозы» мы подружились с Леной Зенкиной и теперь регулярно общаемся. Тут стихи пол-

ностью сделали песню: читаешь их, и сразу приходит музыка. Родилась такая романсовая мелодия, которую с помощью гармонии и аранжировки удалось решить на стыке романса, баллады и какого-то современного ритмического минимализма. Звучит меньше двух минут: ничего лишнего, ни одного проигрыша, более того — ни одной гитары, что для меня очень нехарактерно. Получилась лиричная песня без малейшей доли цинизма: рад этому!

11 «ЛЮБИТЬ НЕ СТОИТ»

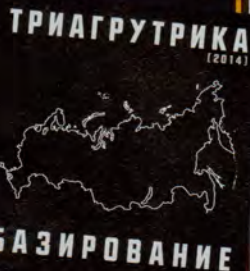
Стихи Лены Зенкиной и моя музыка. В этом тексте (в отличие от «Грозы» и «Она мне снова пишет») всерьез пришлось потрудиться не только с мужским-женским родом, но и изменить смысловую посылку, сделать его жестче и ироничней. Скажем, как только просто «погасли звезды» поменяли на «погасли, конечно, звезды» — менее серьезно и более напористо получилось. Пианино записал Дима Шуров. Я хорошо представлял, как все должно звучать, и в процессе записи больших сложностей не было.

НОВЫЕ ДИСКИ

«ТРИАГРУТРИКА» «Базирование»

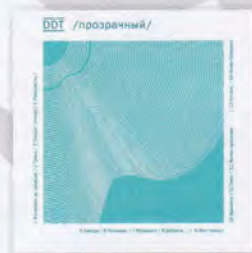
PPPPP

Новая пластинка «Триагрутрики» сорвала банк. Альбом уверенно лидирует на импровизированных голосованиях по всему рунету, обгоняя «Стольный Град», Лок Дога и «Легенд про...». Релиз действительно хорош. Он на голову выше предыдущей студийной работы челябинцев, которую все та же интернет-общественность назвала провальной. Подобная реабилитация, конечно же, не может не вызывать одобрения. Похвально также и то, что тематика текстов песен начала двигаться в сторону ЗОЖ. Нет-нет, до финишной ленты еще очень далеко. Но прогресс виден уже сейчас.



гитарные риффы. Очень скучный альбом, если слушать «Gorilla Troops» в плеере.

ать особенный акцент, так как песня имеет ярко выраженный этнический дуализм. С одной стороны, это не свойственная нам мелодика аккордеона. С другой – строение частушек и дудки скomoroxов. Звучит очень интересно. Пластинку «Случались вещи и получше» стоит послушать хотя бы ради этого трека.



«SUNSAY»

«V»
PPPP

Деньги на пятый альбом любимой группы собирали поклонники, и благодаря их помощи музыканты смогли за месяц, проведенный на солнечном Бали, практически с нуля придумать весь материал, сведенный после в полчасовой диск в холодном Питере и доведенный до блеска в туманном Лондоне.

«V» – продукт сотрудничества лидера коллектива Андрея («Сана») Запорожца и молодого музыканта-электронщика Павла Довгала. Минимализм и целостность звучания, собственные сольному творчеству Довгала, в большой мере переключались и в совместное творчество, оставив место и для аллегорично-замысловатой лирики Сана. Из неторопливого хип-хопового звучания альбома выделяется рок-н-рольно-фанковая «Будь собой» – очередной манифест Сана о потребности человека в непре-

рывном поиске гармонии. Из сюрпризов альбома – неожиданный дуэт с Влади («Каста»), решенный в хромающем бите, экзотическая перкуссия, бэквокал Тони Чайкиной и звуки «Synergy Orchestra». Развивая трип-хоп- и эсид-джазовые составляющие творчества, «Sunsay», по собственному признанию, все ближе подходит к понятию «модная танцевальная музыка», но понимают его своеобразно: этикие задумчивые пляски для влюбленных буддистов.

ГАРИК СУКАЧЕВ «Мой Высоцкий» PPPP

Если абстрагироваться и расценивать творчество Гарика Сукачева в абсолютных условиях, в космосе, а не сквозь призму русского рока, то можно увидеть, что у Игоря Ивановича куда больше общего с Томом Уэйтсом, чем у Билли Новика. Во-первых, это тот же неприятный хриплый голос (правда, тембр другой). Во-вторых, это похожая тематика и сходные биографии лирических героев. В-третьих, разухабистость, которой оба артиста часто добиваются при помощи использования этнической музыки. В данном конкретном случае русский Том Уэйтс испол-



нил по сути блатные песни Владимира Высоцкого, но в своей «благородной» манере. Понравится ли тебе этот диск, о, читатель? Вряд ли. Но! Сделать папе подарок стоит.

«GARLIC KINGS» «Случались вещи и получше» PPPP

Санкт-петербургские стрит-панки «Garlic Kings» в своем новом студийном альбоме немного отошли от привычной тематики песен. Эстетику Туманного Альбиона заменил русский этнос: пластинка открывается довольно-таки претенциозной композицией «Генерал Мороз». Ну, и далее «Александр Невский», «Во кузнице», «Имба-татунья» и прочее. На «Невском» я бы хотел сде-



«GORILLA TROOPS» «Self-Titled (2014)» PP

Одноименный альбом питерцев «Gorilla Troops» можно считать сугубо субкультурным релизом. Он не несет абсолютно никакой художественной ценности и может служить только лишь инструментом повышения грува в концертном зале, для организации серк-пита или еще для каких-нибудь хардкор-игр. «Gorilla Troops» играют довольно распространенную смесь треш-метал и хардкора. Но если убрать хоровые выкрики и качающий ди-бит, то останутся примитивные

«ДДТ» «Прозрачный» PPPP

Честно говоря, услышав песню «Танцует Солнце» (с альбома «Прозрачный») ее я услышал первой), я был шокирован. Это композиция в стиле поп-рок на грани с инди-роком. При желании, можно такое допустить в случае с «Би-2» или «Сплин». Но они на фоне нового творения Шевчука выглядят очень солидно. Как взрослые дядьки, играющие серьезный рок. Юрий-музыкант же похож на мужчину, поющего в караоке песню MGMT. Стоит признать, поющего мастерски, но свою личность все же выдающего. Далее в том же ключе: синтезаторы, женские подпевки, ручки «дилэя» и «эха» вывернуты вправо. Очень двойственные ощущения. С одной стороны, – молодец, не стоит на месте. С другой – это все равно, что мама, одетая как дочка.

Подготовили
Кирилл ИВАНИЧКИН
и Мария ЛАЩЕВА

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко
PPPP – очень хорошо, гарантия качества
PPP – хорошо

PP – можно и не слушать, но если очень хочется...
P – потратить свои деньги на что-нибудь другое

Александр СКЛЯР «В ПОИСКАХ ЭЛЬДОРАДО»

Изд. ЭКСМО, 2014

Самое интересное, что есть в первой книге основателя и лидера легендарного «Ва-Банка», – это ее мемуарная часть и поэтические тексты, которые по разным причинам так и не стали песнями. Представленные в сборнике тексты «состоявшихся» песен фэнам хорошо знакомы, а тот, кто не в теме, но живо интересуется, может найти их в Интернете. Два прозаических произведения – рассказ «Вася-Совесть» (про знаменитого скляревского песенного персонажа) и эссе «Дедушкины часы» – печатались раньше в журналах. Другое дело – не публиковавшиеся прежде воспоминания музыканта под названием «Моя жизнь». Правда, жизнь музыканта представлена тут далеко не все: хронологически мемуары заканчиваются задолго до дня сегодняшнего. Писались они в 90-е годы, по пред-



варительной договоренности с неким издательством, которое затем «растворилось в воздухе». И написанные тогда воспоминания дошли до читателя лишь сейчас – в практически нетронутом виде. Что по-своему интересно: не только событийная составляющая (весьма, заметим, колоритная – особенно для молодого читателя), но и тогдашний взгляд на нее Скляра воспринимаются теперь как факт истории. В одном интервью Александр Феликсович заявил, что скорого продолжения поэтической части книги ждать не стоит: в этот сборник попало то, что создавалось целых тридцать лет, а то, что не попало, не будет опубликовано нигде и никогда. А вот взяться за продолжение мемуаров автор не прочь – если найдет издательство, готовое их опубликовать. Что ж, будем надеяться!

Читаем со звездой

Татьяна ТКАЧУК («Моя Мишель»)

«Я сейчас по-настоящему увлечена Хулио Кортасаром. Три последние прочитанные мной книжки – его. Буду читать Кортасара и дальше – пока не кончится, видимо, или пока не надоест (смеется). Мне многое у него нравится: вера в одушевленность слов, умение оставлять «всевидящего» читателя в дураках, постоянные открытия, такая «аргентинская трагичность» – как особый вид трагичности его героев. Но больше всего я люблю метафоры Кортасара. Они всегда такие откровенные, – точнее, они как откровение, можно бибблию из его метафор и эпитетов написать. А еще он шутник... (смеется)».

И СНОВА «СТЕПНОЙ ВОЛК»!

В июне прошло очередное вручение независимой премии с литературно-рок-н-рольным названием «Степной волк». В номинации «Книга» победу одержал капитальный труд журналиста и продюсера Александра Кушнера «Сергей Курёхин. Безумная механика русского рока», о котором мы писали в одном из предыдущих номеров. На премию также номинировались книги «Чес» Михаила Идова и «Цифролюция. Что случилось с музыкой в XXI веке» Юлии Стракович. В главной повести из сборника «Чес» рассказывается о гастрольях полубогемной рок-группы с узнаваемыми типажными ситуациями, невезучим бытом музыкантов-горемык, призрачных надеждах на «настоящий успех» и реальных напряжениях – и неизбежно надвигающемся вопросе: есть ли «у всей этой рок-н-рольной темы срок годности»? Исследование Юлии Стракович сфокусировано на музыке, но одной лишь музыкой не ограничивается, а вынесенный в заглавие неологизм «цифролюция» указывает, что именно стало причиной

случившихся масштабных перемен: чудо-технологии, которые не только не решили ни одной старой проблемы, но и, похоже, добавили новых...



Музыка

ЧЕСТЬ ОКАЗАНА



Осенью прошлого года университет британского города Ковентри оказал Тони Айомми, одному из отцов-основателей Black Sabbath, респект и уважуху, присвоив ему звание почетного доктора наук. Но Айомми перестал бы уважать сам себя, если б оставался лишь почетным: он принялся регулярно навещать студентов и объяснять им, что в современной музыке к чему. И так ему это понравилось, что с осени этого года Айомми приступает к постоянной работе на факультете. Он будет учить студентов факультета исполнительских искусств композиции и методике написания песен.

ЧЕМ ГОСУДАРСТВО БОГАТЕЕТ? МЕТАЛЛОМ!

Канадские экономисты Ричард Флорида и Шарлотта Мелландум пришли к выводу: чем выше уровень жизни в стране, тем больше в ней групп, исполняющих тяжелый рок и «металл» во всех его ипостасях. Их заключение основывается на данных, опубликованных на сайте Encyclopaedia Metallum: The Metal Archives (metal-archives.com): это наиболее надежный источник информации о таких группах. Экономисты их попросту пересчитали и заметили прямую зависимость: больше всего «металлических» групп на душу населения приходится в

странах Скандинавии, то есть в странах с высоким уровнем жизни и наиболее стабильной экономической ситуацией. В тех же странах, где экономическая обстановка оставляет желать лучшего, «металл» почти не звучит – публика выбирает другие жанры. Эти показатели в корне отличаются от картины, характерной для зарождения хэви-метал-рока: в конце 1960-х – начале 1970-х он пользовался самой большой популярностью как раз в тех регионах западного мира, где царила экономическая напряженность, а отсюда – чувство отчуждения и гнева. Хэви-метал позволял сбросить это

напряжение и агрессивные эмоции. Но времена изменились, и теперь поклонники хэви-метал-рока коренным образом отличаются от типичных поклонников почти полувековой давности: сейчас это жители процветающих регионов, имеющие к тому же довольно высокий уровень образования. А обездленным остается сладкоголосая попса...

ОЗЗИ И КОМПАНИЯ ПЕРЕШЛИ НА ДИПЛОМАТИЧЕСКУЮ СЛУЖБУ

Честь оказана Айомми и как члену Black Sabbath: 4 июля группа получает звание «Послов рока». Это звание, а также ряд других наград, именуемых «Сереб-

ряными ключами», ежегодно присуждается благотворительным фондом «Нордофф-Роббинс» за вклад в такое замечательное дело, как музыкальная терапия. Традиции музыкальной терапии как средства борьбы с нервными заболеваниями у детей были заложены американским композитором Полом Нордоффом и психологом Клайвом Роббинсом еще в конце 50-х годов XX века,

центры музыкальной терапии существуют сейчас во многих странах, и рок-музыка входит в набор «лекарственных средств». Звания «послов рока» уже носят Рэй Дэвис, Брайан Адамс, Брайан Ферри и группы Manic Street Preachers, Arcade Fire, Slash и Queen.



А МЕДВЕДЯ ВСЕ-ТАКИ ЖАЛКО

Тот факт, что выступление Metallica открывало фестиваль в Гластонбери (фестиваль состоялся в конце июня) вызвало бурю негодования среди защитников дикой природы. Любители дикой природы ненавидят Metallica за то, что ритм-гитарист и ведущий вокалист Джеймс Хетфилд увлекается охотой. И не просто увлекается, а выступает ее пропагандистом

и защитником. От защитников дикой природы. Мало того: он согласился читать закадровый текст в документальном телефильме, который рассказывает об охоте на медведя на Аляске. Что и стало причиной бойкота, который защитники природы объявили Metallica в целом и Хетфилду в частности. Metallica бойкота не заметили.



ПОТОМУ ЧТО В ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ...

Шведский музыкальный сервис Spotify составил список из 25 самых влиятельных деятелей музыкальной индустрии, которым еще нет 25 лет. На втором месте в списке значится певица Лорд, следом за ней идет Майли Сайрус, четвертое и пятое места занимают One Direction и Тейлор Свифт, среди «почетного четвертака» присутствуют также Ариана Гранде (седьмое место), Рита Ора (на девятой позиции), Джастин Бибер (одиннадцатое место), Демми Ловато (идет под номером 16).

Ну а кто же первый? Правильно угадали: первое место занял, естественно, швед Авичи. Spotify подсуетился вовремя: еще бы немного, и пришлось бы составлять список из «30 влиятельных, которым еще нет 30»: в сентябре Авичи исполняется 25 лет.

КОРОТКО О ВАЖНОМ

Красавица ЛАНА ДЕЛЬ РЕЙ, которой недавно исполнилось 28 лет, огорчила интервьюеров заявлением о том, что жалеет, что переступила «роковую черту» – рубеж, который пугает многих рок-музыкантов. Ведь в 27 лет ушли из жизни Курт Кобейн, Эми Уайнхаус, Дженис Джоплин, Джим Моррисон и другие члены «Клуба 27». И добавила: «Согласитесь, в ранней смерти есть нечто гламурное...»



где-то, и они придут. Им больше просто некуда деться.

Наследник британского престола принц УИЛЬЯМ обнародовал свои музыкальные пристрастия: оказывается, он любит Coldplay и Linkin Park. И в детстве мечтал стать вовсе не королем, а рок-музыкантом: «Я играл на слух на фортепиано, трубе и ударных – читать ноты так и не научился... Но, если честно, музыкант из меня неважный... Пришлось выучиться на принца».

От сотрудничества с ДЖАСТИНОМ БИБЕРОМ отказался даже «король порноиндустрии» – издатель журнала «Хастлер» Ларри Флинт. Причиной послужили расистские шуточки Бибера, прозвучавшие в одной из ранних его видеозаписей и недавно ставшие достоянием общественности. Бибер должен был рекламировать принадлежащие «Хастлеру» казино, бары и клубы. Сумма сделки составляла более миллиона долларов, но концерн Флинта отозвал свое предложение.

МАЙКЛ СТАЙП впервые после распада R.E.M. (произошедшего в 2011 году) вынес на суд публики новый материал: саундтрек к фильму режиссера Тома Гилроя «Холодные края». Это сугубо инструментальная композиция: пять бывший вокалист R.E.M. больше не хочет. «Даже если бы я написал песню, – сказал Стайп, – я бы все равно сам ее не пел, а кому-нибудь бы отдал». При этом он отрицает проблемы с голосом: «Просто мне что-то не хочется петь...»

АРЕТА ФРЭНКЛИН работает над новым альбомом, в который войдут кавер-версии песен Адель («Rolling In The Deep»), Донны Саммер, Барбры Стрейзанд и Глэдис Найт. Продюсируют диск Бэйбифейс и Андре 3000.

Телекомпания Эн-би-си пригласила сценариста и продюсера сериала «Тюдоры» Майкла Херста для работы над новым сериалом, посвященном истории THE BEATLES – с самого начала до распада. Майкл Херст считает, что история The Beatles столь же важна для истории Великобритании, как важны были реформы и эскапады одного из самых противоречивых английских королей – главного героя «Тюдоров» Генриха VIII.

В ноябре выйдет новый альбом FOO FIGHTERS. Об этом объявил Дэйв Грол, добавив, что это будет самый длинный альбом группы – в него включены восемь треков. Он же заявил, что звучание альбома значительно отличается от предыдущих работ группы: «Это будет, если можно так выразиться, более кинематографическое звучание, поскольку во время записи шли и съемки документального фильма о нас. Но обещаю: поклонники поймут, что это Foo Fighters с первых же секунд».

SNOW PATROL отмечают в этом году юбилей – двадцатилетие творческой деятельности. Однако юбилейный год, хоть творческой деятельностью и заполненный, новым диском отмечен не будет. Его выход отложен на следующий год, поскольку, как пояснил основной автор группы, вокалист Гэри Лайтбоди, он испытывает «острую нехватку новых идей»: «Но опытные люди посоветовали мне: садись и пиши, пиши... А идеям надоеет слоняться

ЗВЕНЯЩИЙ АДСАРУМАНА

Знаменитый английский актер Кристофер Ли, которого человечество знает прежде всего как лучшего исполнителя роли Дракулы (он сыграл кровососа в девяти картинах), а также Сарумана во «Властелине Колец» и «Хоббите», отметил свой 92-й день рождения выпуском очередного альбома в стиле хэви-метал.

Диск называется «Metal Knight», в нем девять треков, в том числе и «металлические» кавер-версии песен из мюзикла «Человек из Ламанчи».

Ли считает Дон-Кихота «самым металлическим персонажем в истории литературы»: «Он в одиночку пытался переделать мир, и плевать ему было на последствия для себя лично».

Это не первый подобный альбом, записанный сэром Кристофером: в 90 лет он выпустил диск с итальянской группой Rhapsody Of Fire, которая играет «симфонический металл», в 2010-м ему вручили награду за вклад в развитие хэви-метал, а в конце прошлого года его «металлическая» версия рождественской песни «Jingle Bells» («Колокольчики»), которую Ли назвал «Jingle Hell» («Звенящий ад») попала в чарты журнала «Биллборд». Таким образом Кристофер Ли стал старейшим исполнителем, когда либо отмеченным в чартах.

CHRISTOPHER LEE

METAL KNIGHT

ДЖИММИ ПЕЙДЖ ВЫНОСИТ ПИРАТАМ БЛАГОДАРНОСТЬ

3 июня в Великобритании вышли переиздания трех первых альбомов Led Zepplin – «Led Zepplin», «Led Zepplin II» и «Led Zepplin III». Все три перемастированных шедевра сопровождаются бонусными дисками, на которых записан дополнительный материал – тот, который в свое время не вошел в основные издания. И если проблем с материалом для второй и третьей «сопроводиловок» не было: многие из студийных наработок тогда пошли в корзину, то ради диска сопровождения для первого альбома Джимми Пейджу пришлось, как он говорит, перевоплотиться в Шерлока Холмса.

«Я по всему миру разыскивал материал, потом вспомнил, что Япония – родина бутлеггов, и полетел туда. Я постарался максимально изменить облик – нацепил очки, шляпу, – рассказывает Пейдж, – и отправился в магазинчик, торгующий бутлегами. И отыскал там настоящую жемчужину!»

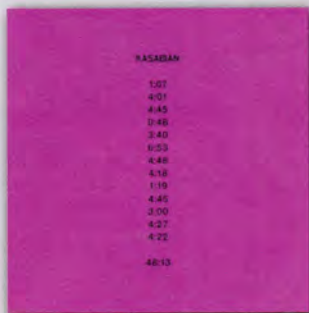
«Жемчужиной» оказалась запись, сделанная работниками французского радио на концерте Led Zepplin в Париже в 1969 году. «Я до сих пор помню этот концерт, – говорит Пейдж, – Потому что вместе с нами выступали тогдашние тяжеловесы французского рока – Джонни Холдидей, Саша Дистель и другие. Рядом с ними мы сами казались себе какими-то сопляками, ужасно их боялись. Но атмосфера в зале и на сцене была потрясающая, и «пиратская» запись – а тогда мы и понятия о бутлегах еще не имели, – ее прекрасно передает».

ВЗЛЕТ В ДЕТСТВО

KASABIAN

Новый, пятый альбом «48:13» (такова его продолжительность) возвращает британцев из глубин психоделического поп-рока в клубное пространство. Дети будут в восторге – под непосредственным влиянием некоторых из них и проходила метаморфоза.

Каждому из нас полезен наставник, который время от времени указывал бы на ошибки, подбрасывал новые идеи. Kasabian обрели такого гуру в лице трехлетнего Эннио Пиццорно, сына гитариста Серджо. «У него мнения по каждому поводу формируются совершенно определенными, – говорит гитарист. – Если что не по нраву, слышен вопль: вырубай, не могу это слышать!» Эннио (названный в честь Морриконе, знаменитого мастера саундтрека, которому Пиццорно отдал таким образом дань уважения) оказался глубоко вовлечен в процесс подготовки новой пластинки. В частности, подсказал название одной из ее песен, «Bumblebee». «Он бегал за мной весь день: «Поставь пчелку, пчелку поставь!» – имея в виду жужжащий звук гитары. Название я все-таки изменил: «Шмель» звучит как-то солиднее». Прошло десять лет с того момента, как Kasabian впервые соединили размашистый бритпоп братьев Галлахер с данс-группом; они-то и заполнили пространство, оставленное в британской поп-культуре с уходом Oasis – прежде всего в сердцах фестивальных промоутеров. Устав от роли вечных хедлайнеров, музыканты объявили, что 2013-й станет для них годом отдыха. Но сразу же по завершении



«Velociraptor!»-тура Пиццорно начал писать новые песни. «У меня не бывает отпусков, – сетует гитарист. – Не знаю, чем заняться на отдыхе. Проходит пара недель, и я говорю себе: загляну-ка в студию...» Если Пиццорно – музыкальный режиссер предприятия, то фронтмен Том Мейган – церемониймейстер. Но этому мастеру художественного слова не хватало средств вербального самовыражения, когда летом 2013-го он услышал первые записи, которые предложил ему гитарист: «Серж выставил семь треков на свой микс-пульт, и я утратил дар речи. Это было нечто близкое

к The Prodigy!» Не зря Серж грозно обещал, что в пятом альбоме «казнит рок-н-ролл» и «уничтожит гитары!» Nirvana, Кэнай Уэст и работы экспериментального хип-хоп-проекта Death Grips – вот три «кита», на которых базируется новый саунд. Но стоит ли удивляться? Свой первый контракт (с «RCA» в 2002 году) ансамбль (тогда еще квинтет: в него входил и второй гитарист Кристофер Карлофф) получил благодаря демо-лентке с характерным названием «Processed Beats»; заглавная композиция два года спустя стала центральной в именном, дебютном альбоме.

«Мой первым музыкальным инструментом был сэмплер, – вспоминает гитарист. – А главную задачу я видел в том, чтобы придать танцевальным битам гитарный драйв и эмоциональность. Вообще же, мы всегда стремились создавать нечто такое, что могли бы играть Led Zeppelin, если бы выросли на клубной почве». Точно иллюстрирует эти слова «Bumblebee», самая, наверное, тяжелая в репертуаре Kasabian вещь, в которой... гитарного звука вообще не прослушивается! «Explodes», еще более глубокий экскурс в мир синтезаторного звука, заставляет вспомнить композиции Джона Карпентера из фильмов ужасов. При этом меланхолия – не центральная линия в спектре Kasabian; «Ezz-Eh» – их первый опыт в жанре комедийного рока. Пиццорно прочел в газете о трагической судьбе вымирающего «лестерского произношения» и возродил реликт – с помощью почти бессмысленных виршей. Психоделическое начало как будто бы сохранилось, но обрело оно уже почти очевидно комедийный подтекст. Вообще, если поискать, можно найти еще одну глубинную черту, которая объединяет все песни альбома: они наверняка должны понравиться детям! ...После успеха «Velociraptor!» Kasabian, по словам Тома Мейгана, ощутили себя на вершине, откуда лишь два пути: вниз или в космос. Но вот, кажется, нашелся и третий вариант: на вершине остаться. Да и зачем уходить, если дети в восторге?

Крис Эдвардс (бас-гитара), Том Мейган (вокал, гитара), Серджо Пиццорно (гитара, вокал) и Иэн Мэтьюз (ударные): «Хотим обратно в детский сад!»

Владимир ПОЛЯКОВ

С нетерпением ожидавшийся третий альбом лондонского инди-квартета «Love Frequency» оправдал ожидания... Впрочем, тех только, кто мечтал увидеть Klaxons в лидерах клубного электро-рока.

Если первый альбом цитировал Уильяма Берроуза, а второй — японских философов, то «Love Frequency» — погружение в центр современной поп-культуры.

Клaxons первыми готовы признать, что со вторым альбомом «Surfing The Void» слегка промахнулись: после дебютного «Myths Of The Near Future» (2007), принесшего им «Премии Меркьюри» (дуэт с Рианой на церемонии вручения «Brit Awards»), очень уж откровенно расслабились. В результате — наступили на грабли, известные как «синдром трудного второго альбома». «Мы просто не думали ни о чем, решили хорошо провести время, — вспоминает басист Джейми Рейнольдс. — Снимали студии, не имея новых песен, месяц провели в Милане просто так, пожирая пиццу...» «Поллидорские» начальники в конечном итоге призвали разгильдяев в студию, те от неожиданности бросились искать вдохновения у перуанского шамана... И в конечном итоге породили эксперимент в неопсиходелии, непонятый крити-

ками и не оцененный зрителями под названием «Surfing The Void»: 25-тысячный тираж (в сравнении с 342 тысячами первого альбома) для всех явился отрезвляющим душем. Третий альбом «Love Frequency» записывался в течение трех лет. Сначала появлялись песни в гитарно-акустическом варианте, затем они передавались для обработки продюсерам — и так постепенно сформировалась команда: Джеймс Мерфи (LCD Soundsystem), Том Роулленд (Chemical Brothers), DJ Erol Alkan и электро-дуэт Gorgon City. «Влет наконец-таки состоялся, — заявил в конечном итоге Рейнольдс. — Это «левая» поп-электроника. Мы всегда знали, что хотим оказаться в этой

области, — просто не сразу смогли сюда добраться». Первым синглом из альбома вышел «There Is No Other Time» (трек 2): слегка завернутый диско-стемпер в духе 90-х, который совершенно не похож на то, что было в 2007-м или 2010-м. Формальным би-сайдом был оформлен «Children Of The Sun», и это выглядит теперь странным решением: трек 5 — возможно, лучшая песня здесь — напротив, квинтэссенция двух первых пластинок: солнечная психоделия, идеально вписывающаяся в восточный звуковой подтекст. Если задаться целью выявить тему, объединяющую все песни альбома, то это надежда: о ней первый трек «New Reality» — сведенное в три минуты нью-

эйдждиско противоядие всем страхам, казавшимся концом света. И также четвертый, «Out Of The Dark» («Если ты веришь в любовь, то я верю в тебя...»), производная ранних New Order: трудно представить себе такое на мегарок-фестивале, но для пляжей Ибицы это — хит. Здесь есть нео-дабстеп («Show Me A Miracle»), клубный рэв-хаус («Invisible Forces»), инструментальный чилл-

аут («Liquid Light»), неожиданный нововолновый бит, изъятый из глубин наследия Адама Анта («The Dreamers»). А завершает все «Love Frequency» — гимн «лету любви» нового века, которое вот-вот наступит, окончательно отменив осень и зиму. Если первый альбом цитировал Уильяма

Берроуза и Алистера Кроули, а второй — японских философов, то третий погружает нас в эпицентр всей современной поп-культуры. Он — ни о чем. Просто потому, что обо всем сразу.

Э. ВЕРМОР

Клaxons

СРАЗУ И ОБО ВСЕМ

Джек

Уайт:

В начале июня на собственном лейбле «Third Man Records» (не без участия зубров из «XL Recordings» и «Columbia Records») Джек Уайт выпустил второй сольный альбом «Lazaretto».

Младший из 10 детей Гиллиса, похоже, с детства учился быть находчивым и придумывать все новые способы раскрутки. К примеру, заглавную песню нового альбома Уайт издал в «Record Store Day», день, когда музыканты выпускают различные треки на виниле в поддержку этого формата. Запись исполнения перед публикой была тут же нарезана на матрицу, которая была отправлена на завод – и, в результате, пластинка оказалась готова за три часа пятьдесят минут и 21 секунду. Уайт лично продал первые копии. Кроме того, недавно он позвал в гости Нила



**Скорость!
Спонтанность!
Безграничность!**

«Я ПРОСТО СОЧИНЯЮ ТО, ЧТО ИЗ МЕНЯ ПРЕТ»

Янга. И тот сходу записал у него... конечно же, диск «A Letter Home». Янг любимые кавер-версии Уилли Нельсона, Фила Окса, The Everly Brothers, Брюса Спрингстина, Боба Дилана сыграл и спел в войсограффе, будке 1940-х годов для записи музыки за 35 центов. По сути автомат для музыкальных открыток. Янг назвал альбом «аналоговым лоу-фаем». В двух треках Янга Уайт даже подыграл. Наверное, четкий статус Уайта стал абсолютно понятен еще в 2009-м, когда вышел фильм «Это может быть громко» («It Might Get Loud»), где он рассуждал о гитарах и музыке в компании Джимми Пейджа и Эджа. А они

Он творит настоящее техниками прошлого.

играли с ним «Seven Nation Army». В то время как журналы каждый год пишут, что гитары выходят из моды (не забывая при этом вставлять в топ года пару инди-поп-формаций), Уайт носится по истории музыки, от госпела до нео-г'н'б, пробуя все варианты аранжировок, записей и тому подобное. Так и получается, когда человек тратит не все деньги на роскошь, но кое-что

оставляет на инвестиции в рекорд-бизнес. Пожалуй, сейчас Уайт уже отошел от сырого блюз-рока The White Stripes, которые на рубеже веков всего за четыре года стали успешной группой гаражного ривайва с альбомом «White Blood Cells». Впрочем, уже тогда Уайт начал позволять себе вольности в саунде дуэта, добавляя в песни звуки клавиш и марибы. Так, не выпустив седьмой альбом (зато сыграв эпохальный концерт из одной ноты в Ньюфаундленде), в 2011-м группа распалась. Потом был проект The Raconteurs, с миллионом аллюзий на любимые команды – не особо обязательная сборная инди-музыкантов, у которой порой получались симпатичные вещи.

Далее – The Dead Weather с Элисон Москарт из The Kills на вокале и Уайтом за барабанами – драматичный супер-квартет любителей гаражного рока, в котором даже на заднем плане он был невероятно заметным персонажем (все-таки на ударных он играл с шести лет, и установка занимала почти всю его крохотную комнату в доме семьи Гиллиса). До сольных альбомов Уайт, конечно, не чурался поработать на стороне. Пел у Electric Six, сотрудничал с Элишей Киз, сочинил саундтрек к фильму «Холодная гора» («Cold Mountain»), работал в проекте Danger Mouse и Дэниела Луппи «Rome». Решив выпустить треки под собственным никнеймом, долго он не парился. Спонтанность – один из заветов Уайта!

Первый сингл «Fly Farm Blues» был придуман и записан за 10 минут. И пошло-поехало.

Первый, вышедший в апреле 2012 года, сольный «Blunderbuss» был поддержан десятками выступлений на фестивалях, причем с двумя группами – женской The Peacocks и мужской The Buzzards. Некоторые треки для него он сотворил, когда RZA, участник Wu-Tang Clan, не пришел на сессию, и Уайт решил записать что-нибудь из своего. Все, конечно, на восьми дорожках. С появлением в 2009-м студии и лейбла «Third Man» он может творить в совершенно разных условиях. Потому что компьютерное оборудование дает много возможностей, но все они – сплошь эмуляция и верчение ручек. Никаких авантюр. «Blunderbuss» сходу попал на первое место «Billboard 200» – что означает: у Уайта большое количество преданных фанатов.

ЛЮККЕ LI:

Третий альбом Ли Люкке Тимотей Закриссон «I Never Learn», урожденной жиппи, фанатки Дизза Раскала и Мадонны, — просто песни, которые помогают выжить.

В детстве она ездила с родителями-тусовщиками по Европе, Непалу и Индии. Потом, выжившая в попытках стать кем-то в Бруклине, издала первые треки все-таки в Европе, на собственном лейбле «LL Recordings». Ее первый альбом «Youth Novels», созданный после разрыва взаимоотношений и записанный с помощью Бьорна Иттлинга из трио инди-романтиков Peter, Björn & John — это собрание ново-волновых треков, сочиненных под влиянием ориентальных и карибских ритмов. В них мало вельса, но много романтики, а также стрекота — челесты, клавиесина, гитары.

Ее заметили в США, она выступила на «Coachella» и «Lollapalooza», попала в саундтрек к фильму «Сумерки. Сага: Новолуние». Кажется, все сложилось. Но когда вышел «Wounded Rhymes», стало отчетливо понятно, что жизнь Люкке потрепала. Здесь она примеряла на себя образ властной женщины, вроде Анаис Нин, и признавалась в ненависти к шоу-бизу. В этом мире ей не совсем понравилось.

Что такое «I Never Learn»? Голос уже не так хрупок, как раньше — это страстный голос уже прожившей многое женщины. Помните ее первый хит «Little Bit» в ритме босановы? Вряд ли бы она его сейчас сочинила. Не сдержалась бы, закричала.

Третий диск — это еще и завершение трилогии. «О женщине за 20, о ее поиске любви и себя». У нее опять случился разрыв, такой, что пришлось переехать из Швеции в Лос-Анджелес. Там она слушала Вона Моррисона (его великий импровизационный альбом «Astral Weeks»), а также записи алкоголика Харри Нильсона, трудолюбивого из группы The Band и трагически погибшего барабанщика The Beach Boys Денниса Уилсона. Не особо вельсых, короче, парней.

БРОСАЙ ВСЕ И ПИЩИ ОБ ЭТОМ ПЕСНИ



ей выстраивать звуковую картину. В интервью «Fitchfork» она рассказывала: «Я писала ему: «Я хочу быть как Патти Смит, но с D'Angelo». А он мне: «Чего?». Но у них получилось.

Повторимся, голос Ли звучит гораздо увереннее, он всегда на первом плане, он занимает значительную часть панорамы. Это Элит Пиаф под скромные биты. Это Нина Симон в оцифровке. Пышность саунда — обманчива, средства здесь скудные, разве что тембры богаты. Альбом аскетично начинается с гитарного чеза, а потом накатывает как огромная волна и не отпускает до самого конца. Отличные мелодии.

Вдохновенный вокал. Аранжировки — от синематичной эстрады до выдающегося европопа. Послушайте «Gunshot» — это словно вновь наступают 90-е, и они не лишие, а наивные и правильные. Оцените, как бьются нервы в «Love Me Like I'm Not Made Of Stone».

Сейчас ей 28. В Скандинавии она большая звезда. Сейчас она спокойно может подвинуть какую-нибудь Лану Дель Рей. Там, где у других — глянец и лукавство, у нее — реальная трагедия и взгляд исподлобья. Такой, что хочется обнять. И полюбить, или простить, или разойтись и никогда не встречаться.

Радищ КАШАПОВ

Над «Lazaretto» он начал работать сразу после релиза «Blunderbuss». В феврале 2013-го, по его словам, у него было 20-25 новых треков. В интервью «Rolling Stone» он говорил: «Это определенно не только один и тот же саунд [в каждой песне]. Их там несколько. Так же как в «Blunderbuss», там много стилей. Я не выбираю «свой» стиль и потом пишу по нему песню. Я просто сочиняю то, что из меня прет, и там уж какой стиль получится, а потом это становится чем-то [серьезным]».

О новом альбоме «Lazaretto» Уайт сообщил 1 апреля. Первый сингл с диска — инструментальный оммаж Led Zeppelin «High Ball Stepper» и другим героям стадионного блюз-рока. В заглавной «Lazaretto» она, напротив, заигрывает с фанком и начитывает текст, как в хип-хопе. Тут же восьмидесятилетние эффекты и синкопированный бас. А «Just One Drink» звучит как игровая песенка Бинга Кросби из 50-х: «Ты пьешь воду, я пью бензин, один из нас счастлив, другой зол, я люблю тебя, но, милая, почему ты не любишь меня?». Также много трюков в самом виниле. А точнее, в версии, названной «Lazaretto Ultra LP». Во-первых, пластинка будет крутиться от центра к краю — а там будет вертеться бесконечно, это так называемый эффект «locked groove» (можно услышать в конце битлового «Сержанта», но там диск движется в обычном направлении). Во-вторых, в зависимости от того, как поставишь иглу, можно услышать электрическую или акустическую версию интро песни «Just One Drink». А еще можно поставить иглу на яблоко. И там тоже будет трек. А еще песни здесь записаны на скоростях 33, 45 и 78. А еще там есть голограмма. Черт, это прямо-таки не винил, а какой-то детский подарок.

По сути, Уайт использует старые технологии для современных эффектов. Винил у него выполняет роль mp3. При желании и его, оказывается, можно достаточно быстро донести до аудитории. Войсограф — старая версия портативной студии. Как довольно злобно заявил Зак Вайль из Oozing Wound: «Он сидит со своим винтажным оборудованием в своей винтажной студии, растягивает долгое время, становясь все более жутким, с каждой молекулой меланина, истекающим из его хрупкого тела». Жестко. Но как минимум наполовину правдиво.

Радищ КАШАПОВ

ВАЛЛИЙСКАЯ ПРАВДА И РУССКОЕ ИСКУССТВО

7 июля у валлийцев Manic Street Preachers выходит новый альбом «Futurology». Это уже само по себе событие: все-таки они — единственные живые гиганты британской сцены 90-х и просто выдающаяся команда. Но тут все куда интереснее и сложнее, ведь эта пластинка — часть амбициозного начала новой творческой эпохи группы.



Обложка обманчива: альбом будет «яростным и экспансивным»!

Когда три года назад Manic Street Preachers сначала объявили, что готовят новый альбом «70 Songs Of Hatred And Failure», а потом вместо него выпустили сборник синглов и ушли в творческий отпуск, многие забеспокоились: не означает ли это распад команды? Басист Ники Уайр попытался тогда рассеять сомнения: «Это просто конец эпохи. Не конец группы. Мы собираемся исчезнуть на долгое время». Убедило это, конечно, не всех. Окончательно те, кому безразличны «мэники», успокоились, когда в начале 2013-го появилась новость, что группа записывает сразу два альбома. Такое в наше время мало кто потянет. А вот «мэникам» оказалось по плечу.

Обе работы получились, как говорится, программными. Других, впрочем, Manic Street Preachers не делают. Но эти вдобавок еще и концептуальные и составляющие своеобразную диалогию. Взять хотя бы названия: «Rewind The Film» («Перемотаем фильм!») и «Futurology» («Футурология»). Первое говорит о повторном ознакомлении с чем-то уже виденным, а второе — о попытке заглянуть в будущее. Вместе же получается нечто глобальное, объединяющее вчера и завтра. Мудрено? Пожалуй. Но «мэники» не из тех, кто поет о банальностях, стремясь поскорее попасть в хит-парад.

Ники на этот счет говорит так: «Меня больше вдохновляет искусство, чем прослушивание музыки. Но я уверен, что, когда мы пишем песню, мы создаем четыре минуты искусства». «Rewind The Film» получился очень личным и местами даже сентиментальным, во многом благодаря полуакустическому звучанию. «Здесь только одна песня с электрогитарой, — рассказывал солист Джеймс Дин Брэдфилд, — Но это не песни у костра». В текстах нашлось место для простых и понятных, ничем не завуалированных эмоций. Но лирика от этого ни в коем случае не стала простой. Все-таки Ники — поэт и мастер слова. Хотя смысл некоторых песен непривычно прозрачен по меркам Manic Street Preachers. «Когда вам 45, все становится... ярче, скажем так. Все, что вы теряете и обретаете, становится яснее», — откровенничает Ники. Так что дело тут, скорее всего, в возрасте. «Перемотаем фильм / Я бы взглянул на своих друзей / Я хочу почувствовать себя маленьким / Держащим отпа за руку» — поэт приглашенный солист Ричард Хаули в «Rewind The Film». Когда «мэники» говорили о предполагаемом альбоме «70 Songs Of Hatred And Failure», Джеймс упомянул, что группе нужен новый голос, «новый ракурс». Пресса же вывернула это по-своему. Газеты

писали, что Manic Street Preachers меняют солиста. Многие поклонники тогда удивлялись и недоумевали: как же так, неужели Брэдфилд уйдет из группы? Но разрешилось все вполне благополучно. Джеймс остался, а новый ракурс был найден с помощью вокалистов-гостей. Помимо Ричарда Хаули, который в свое время был гитаристом культовых Pulp, в записи приняли участие певицы Кейт ле Бон и Люси Роуз. Кейт полностью ответственна за исполнение «4 Lonely Roads», а на долю Люси приходится припев в «My Sudden Welsh Heart». Кстати, в лирике «Rewind The Film» MSP часто упоминают (а в клипах показывают) родной Уэльс — эдакий подъем национального самосознания. А строчка из песни «Show Me The Wonder» «Может, мы и пишем по-английски, но наша правда — валлийская» и вовсе звучит как партийный лозунг. Хотя политики как таковой на альбоме почти нет — только последний но-

мер «30-Year War», посвященный забастовке шахтеров в 1984 году и направленный против Маргарет Тэтчер. «Это критика атак на рабочий класс за последние 30 лет, — комментирует Ники. — Это самый злой трек на альбоме и это почти что следующее звено со следующей пластинкой». «Futurology» получился совсем другим. «Альбомы очень отличаются по стилю, — делится впечатлениями Джеймс. — Иногда [во время их записи] я чувствовал себя так, будто играю в двух разных группах». Насмотревшись в про-

«Мэники» смотрят в будущее сурово и уверенно.

шлом, MSP обратили взор в будущее. Хотя речь, конечно, не о будущем мира, а о творческом будущем самих «мэников». Новая эпоха требует новых форм в искусстве, и группа, тщательно переслушав пластинки краут-рокеров Kraftwerk, Neu! и Popul Vuh, добавила в свою музыку изрядное количество (по их собственным меркам, разумеется) разномаст-

MANIC STREET PREACHERS



«Futurology» – это квинтэссенция того, о чем мы говорим, о чем спорим и как соглашаемся друг с другом».

в этой песне есть намеки и отсылки к нашим провалам». Что ж, без тщательной ревизии прошлого достойное будущее сложно построить. И созерцательной ностальгии «Rewind The Film» тут явно не достаточно. Нашлось на альбоме место и для более личного, но не менее идеологичного самокопания – в «Let's Go To War». «Это ощущение метафорической войны внутри нас, – поясняет Ники. – В этой песне анализируется наше безоглядное желание разрушать». В общем, как бы Manic Street Preachers ни менялись (а менялись они часто и сильно) на протяжении своей почти тридцатилетней карьеры, новая их метаморфоза все равно удивительна. Как и то, что при этом они умудряются сохранять лицо, не становясь кем-то другим. Немного их коллегам по цеху удается такое. И, скорее всего, краутроковыми «мэниками» дело не закончится, ведь вернулись они всерьез и надолго. «Мы все еще здесь потому, что нас попросту нечем заменить, – уверен Ники. – Никто не заставит нас уйти!»

Федор ДУБИНКОВ

котором исполняется композиция, пока не известен, но сам факт такого названия занятен. Немало на пластинке и русского. Точнее, постсоветского; «мэники» давно интересуются историей одной шестой части суши. Например, на диске есть песня «Mayakovskiy». Есть «Dreaming A City (Hughesovka)» о городе Донецке и Джоне Хьюзе, валлийском промышленнике, основавшем там сталелитейное производство. (До 1924 года Донецк назывался Юзовка – по имени своего основателя, фамилия которого в старой транскрипции писалась и произносилась Юз. – Ред.) Есть «Black square»,

т.е. «Черный квадрат» Казимира Малевича. Для своего времени эта работа была революционной. «Идея [Малевича] отбросить все, что было до этого, заставила меня взглянуть на него с точки зрения панк-рока. Для художника чувства и ощущения стали важнее того, что он видит», – рассуждает Ники. Есть на диске и песня «Next Jet To Leave Moscow». По словам Джеймса, ее текст вырос из разговора с неким жителем бывшей соцстраны. Кроме того, в ней автор пытается пересмотреть прошлое

группы. В первую очередь, это касается поездки на Кубу, где они презентовали свой альбом «Know Your Enemy» перед Фиделем Кастро. «Отправляясь на Кубу, мы просто хотели посмотреть, что там и как, а не поддержать кого-то, – объясняет Джеймс. – К сожалению, если бы сфотографировались с политиком, этим мы как бы одобряете то, что он делает. Так что

ной электроники. Расширился и лингвистический диапазон: часть текстов «Futurology» исполнена на немецком – в частности песня «Europa Geht Durch Mich», где в качестве второго голоса отметилась актриса Нина Хосс. В японской версии альбома будет трек «Kodawagi» – «Чувства» по-японски. Правда, язык, на

КИНОКАДРЫ



Сразу четыре музыкальных фильма (три документальных, один художественный) вышли на экраны в 2014 году. Все они не похожи друг на друга и каждый со специфической стороны раскрывает своего героя.



ЭЛИС КУПЕР: «КУРИЦУ УМЕРТВИЛ НАРОД!»

Как случилось, что интеллигентный молодой человек из Детройта сорок лет назад стал самым зловещим рок-персонажем своего поколения? Фильм «Super Duper Alice Cooper» (Сэм Дани, Редж Аркенна, Скотт Макфэйден), премьера которого прошла на недавнем кинофестивале в Трибеке, дает вполне определенный ответ на этот вопрос. Формальным импульсом к трансформации стал случившийся 45 лет назад кровавый инцидент, когда Винсент Фурнье, фронтмен группы Alice Cooper, выступавшей в первом отделении концерта в Торонто (где хедлайнером был Джон Леннон), швырнул обратно в зал кем-то брошенную на сцену живую курицу и... увидел, к своему ужасу, как зрители первых рядов мгновенно растерзали ее на части. «Еще отвратительнее со сцены выглядело

то, что первые пять рядов составляли люди в инвалидных колясках, — признается Купер. — В тот момент я и понял: люди хотят видеть на сцене злодея». Свое альтер эго Купер считает антигероем-аристократом в традициях доктора Мориарти, смертельного врага Шерлока Холмса. Но персонаж развился вместе с его создателем. «Изначально Элис был жертвой, олицетворяя ребенка-изгоя — из числа тех, кто не слушает доброе мейнстрим-радио, притесняется сверстниками и часто обнаруживает в себе творческие наклонности. В 82-м, протрезвев, я догадался, что давно уже к их числу не принадлежу. Тогда-то Элис Купер перестал служить всеамериканским козлом отпущения и превратился в высокомерно-го монстра». Классик шок-рока отдает себе отчет в том, что соперничать с сегодняшним телевидением, бесстыдно

развлекающим кроваждного зрителя прямыми трансляциями всевозможных злодеяний из разных точек планеты, он не в состоянии, но не считает свой спектакль очень уж безопасным. «20-килограммовое лезвие гильотины падает в 15 сантиметров от моей головы каждый вечер вот уже 40 лет. Что, если оно однажды отклонится от курса? От реальной смерти на виселице каждый раз меня спасает лишь невидимая струна... которая ведь может однажды порваться». Питон в 999 случаев обходился со мной гуманно, но кто знает, каким будет его настроение в тысячный раз?» Так ради чего же ежевечерне в течение сорока лет этот гений злодей не устает жертвовать на сцене собой? Очевидно, ради невинных куриц, которыми в противном случае пришлось бы пожертвовать в угоду инвалидам-американцам.

BELLE & SEBASTIAN: ИСТОРИЯ МУЗЫ

Девушка по имени Ева — персонаж, знакомый каждому, кто интересуется творчеством Belle & Sebastian. Это она, например, в песне «Expectations» лепит из глины статуэтки участников Velvet Underground. И вот теперь Стюарт Мердок, фронтмен группы, снял о Еве еще и фильм «God Help The Girl» («Боже, помоги девушке»). История трех молодых людей, которые однажды летом в Глазго решают организовать музыкальную группу — вроде бы не документалистика, вполне себе художественное произведение, и все же о самом Мердоке она говорит немало. «Ева существует реально, но только в моем сознании, — признается вокалист и автор песен. — Я только что написал для Belle & Sebastian новую вещь, заголовком которой, «The Everlasting Muse» («Вечная муза»), отвечает на вопрос о том, кто такая Ева: муза в классическом пони-

мании слова, которая навещает тебя, побуждает к самовыражению и остается спутницей жизни». Жюри фестивала независимых фильмов «Sundance» высоко оценило работу Мердока, присудив фильму специальный приз («За восхитительное музыкальное исполнение и то, как режиссер выразил свой уникальный мир на киноэкране»). А Belle & Sebastian уже в студии, работают над девятым студийным альбомом. Из которого, хотелось бы думать, мы еще узнаем много интересного о Еве, так и о ее странноватом создателе.

РЕШАЮТ ВСЕ

НИК КЕЙВ: НА ИНОМ ПЬЕДЕСТАЛЕ

Ник Кейв, хоть никогда и не использовал сценических масок, остается человеком-загадкой – возможно, потому, что за творческим фасадом (он, напомним, сам и режиссер, и романист) скрывает целое общезначимое персонажей. Вот и в «20.000 Days On Earth» («Двадцать тысяч дней на Земле»), фильме Иэна Форсайта и Джейн Поллард, главный герой рассказывает о себе немного:

куда больше интересуется окружающими людьми – а в их числе Кайли Миноут, Бликсе Баргельд (покинувший The Bad Seeds в 2003-м), актер Рэй Уинстон.

«Фильм изначально не имел сценария, но Форсайт и Поллард экспериментировали на основе намеченного сюжета, и подразумевалось, что к участию будут приглашены люди, сыгравшие важную роль в моей жизни, – рассказывает Кейв. – С Реем мы общаемся регулярно, а вот Кайли и Бликсе я не видел

долгие годы. Кайли особенно поразила меня своей искренностью. «Боюсь оказаться забытой и одинокой», – отвечает она на мой вопрос о страхах...» Заметим: Ник спрашивает, Кайли отвечает – наоборот! Любопытно, что создатели фильма, приступая к работе, ориентировались на «The Song Remains The Same», знаменитый фильм о Led Zeppelin. «Он скучен и глуп, но при этом остается документом того времени,

когда рок-звезда была вознесена на божественный пьедестал, поверив в собственное могущество, – говорит Кейв. – Роберт Плант там шел в горы, спал с каких-то женщин, и при этом вел себя совершенно естественно». Стоит ли удивляться тому, что о Кайли, Бликсе и Рее

мы узнаем из фильма больше, чем о Нике? Просто перед нами документ иной эпохи, которая возвела своего героя на антипьедестал, заставив поверить: его миссия – в том, чтобы исследовать окружающий мир, а не себя самого.



THE MEKONS: С РЕВОЛЮЦИЕЙ В СЕРДЦАХ



«Это история подвизников, которые смогли выжить в мире коммерции, сыграв с бизнесом по собственным правилам, – говорит нью-йоркский кинорежиссер Джо Анджио о своем новом фильме «Revenge Of The Mekons». Он – о группе из Лидса, которая образовалась в 1976 году и с тех пор, постоянно меняясь, сумела сохранить главное: приверженность панк-идеологии.

«The Mekons – самая революционная группа в истории рок-н-ролла!» – утверждает в фильме легендарный американский рок-критик Лестер Бэнкс.

Фронтмен группы Джон Лэнгфорд заранее попросил фильм-мейкера создать «что-

нибудь нескучное и познавательное», и развлечение получилось на славу: по словам вокалистки Сэлли Тиммс, сами музыканты узнали о себе много такого, что или успели забыть, или не знали вообще. Кто бы мог подумать, например, что мультиинструменталист Лу Эдмондс (экс-The Damned, PiL) в какой-то момент виртуозно овладеет русским языком, но при этом заинтересуется тувинской культурой, запишет альбом с Альбертом Кувезиным, лидером

группы «Ят-ха», создаст собственную студию в Таджикистане, проведет курс лекций о состоянии современной музыкальной культуры в странах Средней Азии! Особую красочность картине придает тот факт, что многие ее герои сегодня художники. Джон Лэнгфорд и Рико Белл выставляют свои произведения живописи, скрипачка Сюзи Хавимен владеет художественной галереей. Может быть, приверженность искусству в более высоком смысле

этого слова помогла The Mekons выжить в «наше непростое», как принято говорить, время? «А еще – то, что все они – чудесные люди, из числа тех, которые не меняются под давлением обстоятельств, – уточняет режиссер. – Мне хотелось бы, чтобы фильм напомнил творческим людям важную истину: понятия «успех» и «самопродажа» – далеко не одно и то же».

Э.ВЕРМОР

СТУАРТ МЭРДОК

ХИТ-ПАРАД

БРИТАНСКИЙ ТОП 10 СИНГЛОВ

БРИТАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

LILY ALLEN

- 1 Sheezus - LILY ALLEN
- 2 Caustic Love - PAOLO NUTINI
- 3 Since I Saw You Last - GARY BARLOW
- 4 A Perfect Contradiction - PALOMA FAITH
- 5 Magic Mountain - BLACK STONE CHERRY
- 6 Luminous - HORRORS
- 7 Everyday Robots - DAMON ALBARN
- 8 Love In The Future - JOHN LEGEND
- 9 Resurrection - ANASTACIA
- 10 Meet The Vamps - VAMPS
- 11 Going Back Home - WILKO JOHNSON & ROGER DALTRY
- 12 Tribal - IMELDA MAY
- 13 Lift Your Spirit - ALOE BLACC
- 14 The Take Off And Landing Of Everything - ELBOW
- 15 Bat Out Of Hell - MEAT LOAF
- 16 Education, Education, Education & War - KAISER CHIEFS
- 17 Little Red - KATY B
- 18 Supernova - RAY LAMONTAGNE
- 19 Ain't No Mountain High Enough - MICHAEL BOLTON
- 20 G I R L - PHARRELL WILLIAMS

- 1 Waves - MR PROEZ
- 2 Summer - CALVIN HARRIS
- 3 Nobody To Love - SIGMA
- 4 Hideaway - KIESZA
- 5 All Of Me - JOHN LEGEND
- 6 Wild Wild Love - PITBULL Featuring GRL
- 7 Only Love Can Hurt Like This - PALOMA FAITH
- 8 Stay High - TOVE LO
- 9 Fancy - IGGY AZALEA Featuring CHARLI XCX
- 10 Take Me Home - CASH CASH Featuring BEBE REKHA

CALVIN HARRIS

WESTERNHAGEN

ГЕРМАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 Alphatier - WESTERNHAGEN
- 2 Farbenspiel - HELENE FISCHER
- 3 Alles Hat Seine Zeit: Best Of 1999-2104 - UNHEILIG
- 4 The Best Of Helene Fischer HELENE FISCHER
- 5 Hammer & Michel - JAN DELAY
- 6 35th Anniversary: Live In Poland - TOTAL
- 7 Everyday Robots - DAMON ALBARN
- 8 Neumond - JOACHIM WITT
- 9 Live: Der Krach Der Republik - DIE TOTEN HOSEN
- 10 Indie Cindy - THE PIXIES

- 11 Gold: Greatest Hits - ABBA
- 12 Ich lasse mir das Singen nicht verbieten - HAPE KERKELING
- 13 Oonagh - OONAGH
- 14 Space Police: Defenders Of The Crown - EDGUY
- 15 Brother - MORTEN HARKET
- 16 Lieder - ADEL TAWIL
- 17 Was immer auch kommt - ROGER CICERO
- 18 Shadows Of The Dying Sun - INSOMNIUM
- 19 Mit Den Gezeiten - SANTIANO
- 20 Caustic Love - PAOLO NUTINI

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 Frozen OST - VARIOUS
- 2 Shatter Me - LINDSEY STIRLING
- 3 Supernova - RAY LAMONTAGNE
- 4 The New Classic - IGGY AZALEA
- 5 Passion: Take It All - PASSION
- 6 G I R L - PHARRELL WILLIAMS
- 7 Honest - FUTURE
- 8 After Hours - TIMEFLIES
- 9 Crash My Party - LUKE BRYAN
- 10 Our Endless War - WHITECHAPEL
- 11 Pure Heroine - LORDE
- 12 Shakira - SHAKIRA
- 13 Obsessed - JIM GAFFIGAN
- 14 Here's To The Good Times - FLORIDA GEORGIA LINE
- 15 Bad Blood - BASTILLE
- 16 NOW 49 - VARIOUS
- 17 Dave's Picks Volume 10: Thelma, Los Angeles, CA: 12/12/69 - GRATEFUL DEAD
- 18 Testimony - AUGUST ALSINA
- 19 The Outsiders - ERIC CHURCH
- 20 Love In The Future - JOHN LEGEND

LINDSEY STIRLING

ВСЕМИРНЫЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 Frozen OST - VARIOUS
- 2 Everyday Robots - DAMON ALBARN
- 3 G I R L - PHARRELL WILLIAMS
- 4 Shatter Me - LINDSEY STIRLING
- 5 Caustic Love - PAOLO NUTINI
- 6 Supernova - RAY LAMONTAGNE
- 7 Shakira - SHAKIRA
- 8 Indie Cindy - THE PIXIES
- 9 The New Classic - IGGY AZALEA
- 10 Pure Heroine - LORDE
- 11 Take It All (live) - PASSION
- 12 Night Visions - IMAGINE DRAGONS
- 13 Prism - KATY PERRY
- 14 Alphatier - WESTERNHAGEN
- 15 Midnight Memories - ONE DIRECTION
- 16 Love In The Future - JOHN LEGEND
- 17 True - AVICII
- 18 Bad Blood - BASTILLE
- 19 Honest - FUTURE
- 20 Heartful Song Covers - MAY J

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 10 СИНГЛОВ

- 1 All Of Me - JOHN LEGEND
- 2 Happy - PHARRELL WILLIAMS
- 3 Fancy - IGGY AZALEA Featuring CHARLI XCX
- 4 Problem - ARIANA GRANDE Featuring IGGY AZALEA
- 5 Dark Horse - KATY PERRY Featuring JUICY J
- 6 Talk Dirty - JASON DERULO Featuring 2 CHAINZ
- 7 Turn Down For What - DJ SNAKE & LIL JON
- 8 Not A Bad Thing - JUSTIN TIMBERLAKE
- 9 Let It Go - IDINA MENZEL
- 10 Pompeii - BASTILLE

JOHN LEGEND

DAMON ALBARN

Пока саундтрек «Frozen» продолжает бить рекорды солнцестояния, сформируем свой мини-чарт альбомов, за отчетный период входивших в первые двадцатки, — на основе рейтингов ресурса «Metacritic». Первая цифра после имени исполнителя — средняя оценка, которую получил альбом от рецензентов авторитетных музыкальных изданий, вторая — общее число рецензий.

ИНГРИД МИКАЭЛЬСОН:

84 (4)

В своем шестом альбоме «Lights Out» (US - 5) инди-поп-певица из Стэтен-Айленд, штат Нью-Йорк, исполняющая собственные песни, держит курс на танцевальный жизнерадостный постбитловский поп-рок, взятый еще в «Girls And Boys» (2007).



ДЭЙМОН ЭЛБАРН:

76 (36)

Настоящее откровение: «Everyday Robots» (UK - 2), первый сольник загадочного фронтмена Blur (отметившегося во многих проектах: Gorillaz, Dr. Dee, The Good, The Bad And The Queen) специалисты расценили как первую попытку приоткрыть душу.



КЭНДИС ЛОВЕР:

62 (6)

Двенадцатый «Идол Америки» обладает выдающимися вокальными данными, но в дебютном «Music Speaks» (US - 14) не слишком оригинальна: альбом вообрал в себя унифицированный диско-соул-грув последнего десятилетия.



NEON TREES:

61 (6)

Где-то между The Strokes и Foster The People, но, что характерно, из штата Юта. Отсюда и элемент экзотики: фронтмен Тайлер Гленн, еще недавно позиционировавший себя пламенным мормоном, незадолго до выхода «Pop Psychology» (US - 6) вскрылся как радостный гей.



FUTURE:

80 (19)

Ставший открытием хип-хопа-2012 Найвадиус Уилбурн (более известный как Future) во втором альбоме «Honest» (US - 2) сделал ставку на гостей-тяжеловесов (Andre 3000, Дрейк, Кэнаи Уэст, Фаррелл Уильямс, Pusha T, Wiz Khalifa).



ИМЕЛЬДА МЭЙ:

65 (5)

«Tribal» (UK - 3) — четвертый альбом уроженки Дублина (Имельда Мэри Клебб — ее настоящее имя), экспериментирующей на стыке джаза, рокабилли и поп-рока. Есть сравнения с Билли Холлидей.



ИГГИ АЗАЛИЯ:

59 (23)

Теперь Аметист Амелия Келли (ее настоящее имя) — феномен мирового масштаба, а ведь стартовала моделью. Рэп-читке австралику научил бойфренд A\$AP Rocky, хотя в дебютном «The New Classic» (UK - 5, US - 3) его успешно подменяют T.I., Charli XCX, и прочие говорливые товарищи по жанровой нише.



ПАОЛО НУТИНИ:

79 (10)

27-летний итало-шотландец во втором альбоме «Caustic Love» (UK - 1), записанном в студиях Глазго, Валенсии, Лондона и Нью-Йорка, продолжает культивировать ретро-соул/R&B на местной поп-почве. Из когорты последователей Вэна Моррисона.



MEMPHIS MAY FIRE:

64 (4)

Техасские металкоровцы в четвертом альбоме «Unconditional» (US - 4) усложнили песенные структуры и подкачали экспрессию — при том что фронтмен Мэтти Маллинз, напротив, научился вести себя у микрофона сдержаннее.



EMBRACE:

57 (10)

В 90-х замаживались на лидерство в бритпопе, но отступили перед натиском Oasis и Blur. Семилетний перерыв пошел им на пользу: музыка «Embrace» (UK - 5) — вариации на темы, скорее, U2 и New Order, с социально актуальными текстами.



SWANS:

КОГДА СВЯТЫЕ МАРШИРУЮТ



Майкл Джиря и группа Swans выпустили «To Be Kind» – если вы включите ее сейчас, то вас ждут лучшие два часа этого месяца. Репетитивно, упорно, по-ангельски. И это ангелы света. И тьмы.

Джиря записал альбом с помощью проверенного продюсера Джона Конглтона в самой большой студии мира, «Sonic Ranch», что в Техасе (а также в домашней студии Конглтона). Как и несколько лет назад, группа придумывала треки на концертах. Так же как пластинка «The Seer», эта длится два часа – и лучше ее слушать в цифровом виде, без всяких пауз. Тогда вас ждет путешествие в мир тяжелой медитации. С сюрпризами и гостями. Слово Штокхаузен пошел играть в Einsturzende Neubauten с Капитаном Бифхартом на вокале. Что стоит одна «A Little God In My Hands», где Swans неожиданно выдают свою версию фанка, совершенно не похожую на какую-нибудь вещь Funkadelic. Или трибьют любимому певцу Джиря, Хаулину Вульфду, гипнотический блюз «Just A Little Boy (For Chester Burnett)». 34-минутная «Bring The Sun/Toussaint L'Ouverture» это – Pink Floyd, шаманящие в церкви, пока туда не явились Sonic Youth. А трек «Oxygen», выросший из опытов Джиря еще на сольном альбоме 2010 года «I Am Not Insane», гарантированно вытащит построк из вырытой им могилы.

В альбоме поучаствовало несколько музыкантов-гостей. К примеру, Эни Кларк (St. Vincent) подпела в четырех треках. Но в основном Джиря положился на проверенный за четыре года состав. Гитаристов Нормара Вестберга

и Кристофа Ханна, басиста Кристофера Правдига, перкуссионистов Фила Пулео, Тора Харриса и Билла Рифлина. И магический бит последних не дает отвлечься ни на секунду. Каждый трек альбома идет по нарастающей, и с каждой минутой в ней обнаруживается все больше и больше звуков, поэтому время летит незаметно. Это минималистичная оркестровая музыка, в которой много материала для воображения.

Пожалуй, Swans – это редкий коллектив, чей реюнион не превратился в проект по зарабатыванию дивидендов. Если вышедший после воскрешения альбом «My Father Will Guide Me up A Rope To The Sky» еще можно было называть собранием арт-работ, а не песен, то дальше все двинулось с невероятным прогрессом.

Кстати, перед «The Seer» группа записала лайв «We Rose From Your Bed With The Sun In Our Head», который был издан в количестве 1000 копий и продавался для того, чтобы собрать деньги на запись студийника. Такую же роль выполнил концертник «Not Here / Not Now»: 2000 копий,

основа – выступление на фестивале «Primavera Sound» в 2013 году, включая неизданные к тому времени треки. Также лейбл продавал такие опции, как статус исполнительного альбома или сочинение песни с именем заказчика под гитару. Его тоже стоит послушать. Потому что на самых выступлениях

Swans порой тяжело дышать – настолько массивный звук идет со сцены. Первый диск Swans назывался «Filtch», грязь – а теперь эту грязь можно назвать лечебной. Если музыка других групп, выросших из индастриал 80-х, бьет вас по лицу, то композиции Джиря прибивают к земле и бросают в небеса, раз за разом. И ког-

да в середине «Bring The Sun / Toussaint L'Ouverture» он заходит в псевдо-индийской глоссодалии под топот лошадей, хочется обернуться и засомневаться – что сейчас за эпоха и откуда эти чудные напевы? Ответ: безвременье.

Радищ/КАШАПОВ



Магический бит не дает отвлечься ни на секунду.

РОВЕСНИК



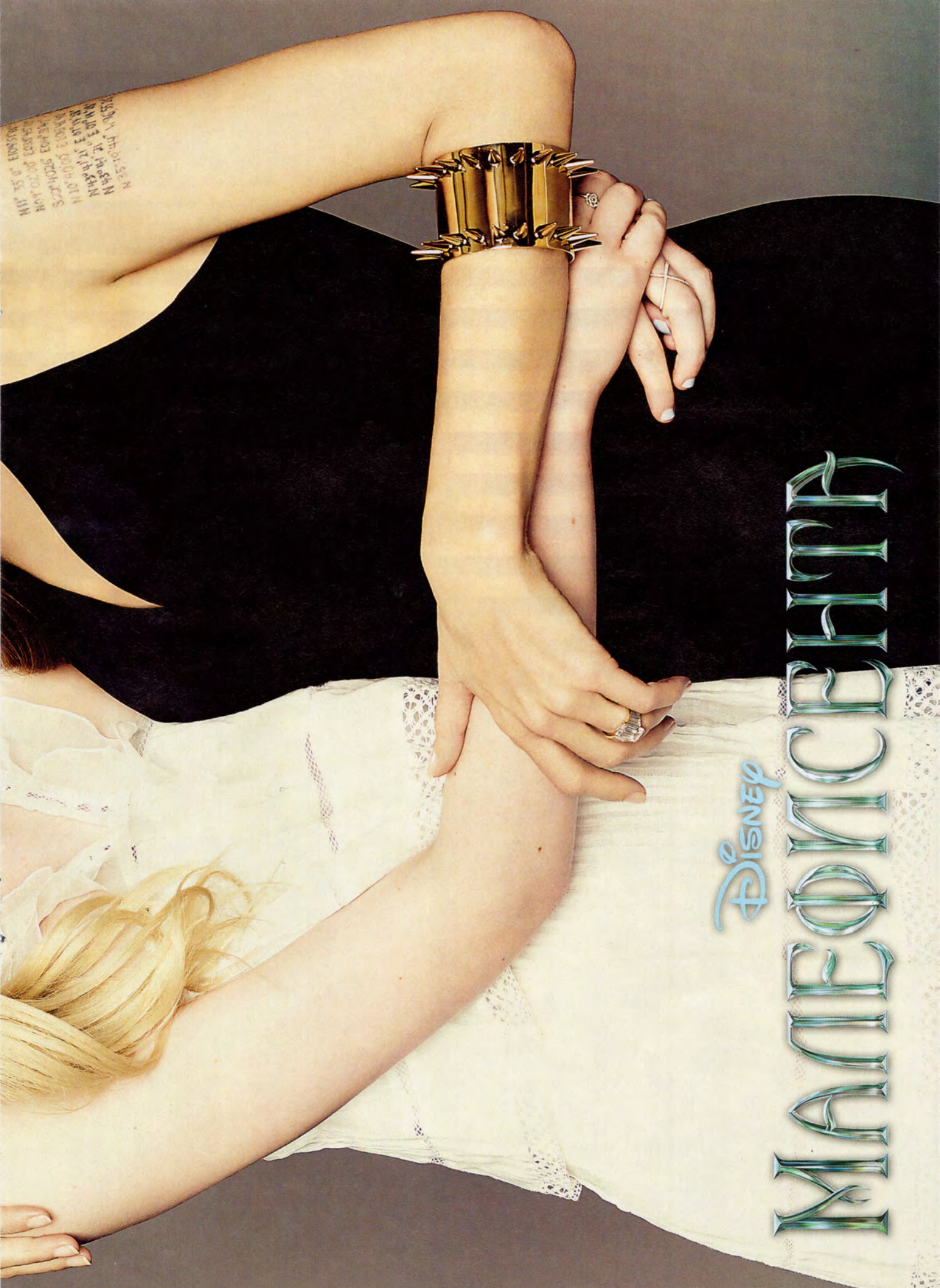


LINKIN PARK





ПОВЕЧНИК



MAY 35th 1885
MAY 35th 1885
MAY 35th 1885
MAY 35th 1885
MAY 35th 1885
MAY 35th 1885
MAY 35th 1885
MAY 35th 1885
MAY 35th 1885
MAY 35th 1885

Disney
MADAME TONTINE

HERCULES AND LOVE AFFAIR:

ЧИКАГО, ДИВНЫЙ КРАЙ ИЗ ПРОШЛОГО

Радость лейбла «DFA Records», надежда нео-диско и лучшие друзья каждого в этом клубе. Hercules And Love Affair представляют новый альбом, а значит, вера в лето возвращается.

Энди Батлер Рыжий, диджей, завоевавший чужой музыкой Ленвер и Нью-Йорк, а потом и прочие клоаки мира, сочинял музыку с детства.

Их одноименный дебютник попал в топы чартов во многих странах. Оммаж диско – гламурный, с живыми инструментами, с приветами будущему и прошлому. Диско прокуренных клубов с шарами под потолок. Никакой лажи – только чистая любовь. Кстати, в треке «Blind» поет Энтони Хегарти, лидер Anthony And The Johnsons, превратившийся здесь в дискотку. Возможно, это его лучшая песня.

На вышедшем в 2011-м «Blue Songs» Батлер вплотную подошел к саунду корневого хауса, любимого и безотказного, извращенного и степенного одновременно. Программинг стал тогда трек «My House». Кроме того, здесь звучит кавер на «It's Alright» Pet Shop Boys. На нем зажигает вокалист Bloc Party Келе Окерке, а также более-менее постоянные артисты проекта – похожая на мальчика Ким Энн Фоксман, фэшн-загадка из Венеции Аэра Негро и вечно беззаботный Шон Райт.

«Я начал слушать старые хаус-записи, – объяснял лидер в интервью сайту Lookatme. – Потому что они убийственно

крутые. Вообще-то я собираю записи уже тринадцать лет. Словом, я слушал Джона Шапиро, Мауро Малваси, Тгахх, чикагский и нью-йоркский хаус. Классика. И в то же время играл на пиано и пытался сочинять на пределе своих возможностей, вспоминая времена, когда в одиннадцать-двенадцать лет начинал писать. Я хотел взболтать

как коктейль все, что знаю, и найти голос». После

этого он, кстати, еще и переделал все аранжировки старых песен, взяв звуки с винтажных синтезаторов и драм-маши.

Третий альбом называется «The Feast Of The Broken Heart». А первый сингл с него – «Do You Feel The Same?». Который сразу говорит о том, что вдохновлялся Батлер ранним чикагским хаусом. «Я хотел жутких басовых линий, штормовых, мутных звуков, fiery, грубого, жесткого, рваного хаус-продакшна, который звучал почти как техно, – говорил Батлер журналу «Fact». – Я не хотел быть вежливым, я хотел

быть агрессивным». В работе, кстати, участвовал зна-



комый ему по второму альбому ветеран индастриэл Марк Пистел, работавший, в частности, с Meat Beat Manifesto. Здесь переиграна тема «Hercules Theme» с дебютного альбома – получилось совсем не добродушно, а очень зловеще.

Треки типа «Liberty» больше похожи на психоделические навороты Psychic TV. Здесь грустит Джон Грант, бывший лидер альтернативщиков из Денве-

ра The Czars, а ныне житель Исландии – именно на концерте HaLA он объявил, что у него ВИЧ. Словом, у них опять получилось – альбом как будто из другой эпохи, случайно найденный при реконструкции клуба. Когда хочется танцевать, тоскую по-настоящему, по настоящему тоскую. А вообще-то дома он слушает «металл». Типа Slayer. Приходите, попрыгаем.



«Я не хотел быть вежливым, я хотел быть агрессивным». – Энди Батлер

РадиФ
КАШАПОВ

О БЕДНОЙ МОНАШКЕ



Тяжко жилось монахиням в XVII веке – особенно тем, которые занимались колдовством, страдая при этом бесовской одержимостью. Четыре столетия спустя от подобных ужасов спасают только непробиваемые стены «Бункера» и европейский дэт-метал.

DARKSIDE: ТЕМНАЯ СТОРОНА ИСТОРИИ

«Эту историю я впервые услышал от басиста группы лет десять назад, – рассказывает Волк (The Wolf), клавишник австрийской дэт-метал-группы DARKSIDE. – Провел собственное исследование, походил по библиотекам – так постепенно сформировался сюжет этой драмы, в которой нет правых и виноватых». Двойной концептуальный альбом «Inferno» длительностью около двух часов рассказывает о судьбе Мадлен де ла Паллод, монахини, которая французской инквизицией XVII века была обвинена в колдовстве и бесовской одержимости. «Работа над пластинкой заняла 8 месяцев, – продолжает Вольф, – но жил я этой историей 24 часа в сутки в течение года. Задачей было – сделать повествование как можно более нейтральным, показать всю сложность взаимоотношений участников этой драмы. И хотя альбом в целом выражает скептическое отношение к католической церкви, ее идеологии, доктринам и методам, ни к воинствующему атеизму, ни, тем более, к сатанизму все это не имеет отношения. Это попытка понять людей, живших четыреста лет назад».

При том что стилистическая основа работы – техника/дэт-метал, производит впечатление того, что принято характеризовать емким (хоть и все более теряющим конкретный смысл) термином «атмосферность». «Мы в Darkside всегда стремились сблизить песенное искусство и театр, – говорит клавишник. – В истории хэви-метал было не так уж много действительно удачных концептуальных альбомов. Лучший, на мой взгляд, – «Operation Minderime» (альбом Queensryche, 1988. – Ред.). Всегда мечтал создать нечто подобное». «Всегда» – это с осени 1992 года: именно тогда Вольф появился в составе интернационального (первоначально австро-чешского) тридэт-метал-квартета, образованного двумя участниками незадолго до этого распавшейся группы Disgrace Робертом Герглером (ударные) и Петером Бёмом (бас), а также гитаристом Петером Дурстом. За дебютным «Melancholia Of A Dying World» (1994) последовали «Shadowfields» (1997) и «Evolution» (1998); после «Cognitive Dissonance» (2001) группу захлестнула пятый альбом «Amber Skeletal Journeys Through The Void» вышел лишь в 2007



году, после чего состав рассеялся по континенту и лишь через 3 года собрался вновь, в радикально обновленном варианте. Новый драммер Алессандро Ваньони – из Италии, басист Петер живет в Словакии, оттуда же гитарный дуэт Пилат-Падре, третий гитарист Яро – из Праги, сам Вольф – единственная на данный момент причина, почему группа считается австрийской. При этом каждый участник коллектива имеет собственную домашнюю студию! Это первый концептуальный альбом Darkside, но явно не последний. «На очереди нечто под названием «A-E-I-O-U», – рассказывает Вольф. – Это переведенная в дэт-метал-формат история моего родного города Винер Ноиштадт – довольно-таки мрачная, между прочим!» Последнее обстоятельство существенно важно. В XVII веке тяжело жилось не одним только монахам.



«РОЛЕВАЯ МОДЕЛЬ» ПОДАЕТ ГОЛОС

Элиза Рид, вокалистка AMARANTHE, не так уж часто (по собственному признанию, примерно раз в год) сталкивается с троллингом в Интернете. Однако последний подобный случай сподвиг певицу (известную также по участию в Kamelot) на странное обращение к рок-фэнам мира с призывом прекратить распространять «волны ненависти» – не к ней лично, а к женщинам в роке вообще. «В мире достаточно зла, на которое стоило бы обрушить сильные чувства: насильники и убийцы, педофилы и садисты... Я знаю, что фанаты Amaranthe – наши единомышленники: гастролирую с группой 4 года и убедилась в этом. Тех же, кто к их числу не относится, хочу попросить: оставьте нас в покое и воздержитесь от комментариев по поводу того, что



вам непонятно и неинтересно». Второй альбом Amaranthe «The Nexus» (2013) возглавил рок-чарт Швеции и iTunes Metal-чарт США. Более того, на церемонии вручения «Bandit Rock Awards» в Стокгольме певица получила специальную награду «Rock 'N' Role Model» («Рок-ролевая модель»). Так что к мнению Элизы Рид теперь нельзя не прислушаться!

ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО

KEEP

У ЧЕРНОГО МОРЯ – «ОЗЕРО СЛЕЗ»

THE LAKE OF TEARS никогда не стремились на магистральную полосу хэви-метал, предпочитая пограничные области бытия. Второй (последовавший за дебютным «Greater Art») альбом Headstones (1995) стал своего рода местом встречи треша и прог-метал (Metallica, Paradise Lost). «A Crimson Cosmos» (1997) был отмечен привкусом психоделии, которая океаном меланхолии разлилась в «Forever Autumn» (1999), альбоме, который был куда ближе к Pink

Floyd, чем к Lamb Of God... «Мы и слушали в те дни Pink Floyd, – вспоминает драммер Йохан Удиус, участник группы с 1992 года. – Пожалуй, только последний (восьмой) альбом «Illwill» (2011) вернул нас к тому, с чего все начиналось. А вышли мы из перекрестка, в котором соединились дэт-метал, панк и треш, ничуть не интересуясь, кстати, творчеством Katatonia или Anathema, двух групп, с которыми LOT приходилось постоянно выдерживать сравнения».



Возможно, причиной этих и многих других недоразумений стал тот факт, что шведы все эти годы давали мало концертов. Тем не менее «By The Black Sea», первый концертный DVD/CD за всю историю коллектива, изданный «AFM Records». Заголовок «У Черного моря» следует понимать буквально: это концертное действо было записано и заснято в Румынии, стране, где LOT знают и любят. «Мы были здесь раз 6 или 7, – говорит Йохан, – а вот в Грузию не заезжали ни разу, поэтому и побываем – в 2014 году». Не стоило бы акцентировать этот факт, если бы не одно обстоятельство: это... один-единственный концерт The Lake Of Tears, запланированный на текущий год! Причина замкнутости? Необходимость сконцентрироваться на следующем студийном альбоме, который, по словам Йохана, будет еще более жестким, чем «Illwill».

ЛОВКРАФТ КАК ЗДОРОВАЯ АЛЬТЕРНАТИВА

Произведения Говарда Ф. Ловкрафта – кладезь идей и сюжетов для хэви-метал: много почерпнули отсюда Bal-Sagoth, ранние Rotting Christ, Deicide, Morbid Angel. Примкнули к движению и ASTROPHOBOS, недавно выпустившие полноформатный дебютник «Remnants Of Forgotten Horrors» (до этого группу знали только по «Arcane Secrets», EP 2010 года). «Ловкрафтовская тема – практически единственное прибежище в блэк-метал для тех, кто не считает себя сатанистами, – сетует автор текстов поющий басист Микке Броман. – Мы не имеем отношения ни к христианству, ни к его противникам. Для нас Ловкрафт – здоровая альтернатива всем этим религиозным войнам, которые всем порядком уже надоели».

МТРОС-ЖЕЛЕЗНЯК



Макс КАВАЛЕРА

★ **Быль и думы**

КОНЕЦ ВСЕМ УБИЙЦАМ



У Макса Кавалеры, лидера Soulfly (а в прошлом – основателя Sepultura), новый проект: Killer Be Killed (где будет убит убийца), куда вошли также музыканты Mastodon, Mars Volta и Dillinger Escape Plan. Хороший повод обратиться в воспоминаниях к основным вехам прошлого.

СТРАНСТВИЯ ДУШИ

«Roots» (альбом Sepultura 1996 года. – Ред.) вырос из странной мечты, которая у меня возникла, – о путешествии в джунгли. И мы действительно записались в лесах. Это было духовное откровение, я словно поднялся на новый уровень самосознания. Парням из «Roadrunner» заголовок показался подозрительным, вызвал ассоциации с Бобом Марли. Но мы настояли на своем. А потом был «Soulfly» (1998), трудный второй старт. Но на пластинке сыграли лучшие бразильские музыканты, создав звучание, совершенно отличное от прежнего, и при этом столь же тяжелое. Главное же, вместе с Sepultura я покинул театр абсурда со стенами массового поклонения, вернулся к нормальной жизни.

«НАМ НЕ НУЖНО БЫЛО ИСКАТЬ СЕБЕ ПОДВОРОТНЮ»

Мама всегда была на моей стороне. Когда в юности я сошелся с крутыми ребятами, метал-фэнами, двери нашего дома оказались открыты для всех, так что не нужно было искать себе подворотню. Мама готовила всем ужин и создавала прекрасную атмосферу гостеприимства. Мы с Глорией (жена Макса

Кавалеры и его менеджер. – Ред.) стараемся следовать той же традиции – и не только в отношениях с детьми. Многие фанаты Soulfly стали нашими хорошими друзьями. N.V. Отец Макса, работник итальянского консульства в Сан-Пауло, умер в 40 лет, когда сыну было 9.

МУЗЫКА БУНТА

«Chaos A.D.» (альбом Sepultura 1993 года. – Ред.) – это моя «темная сторона». «Refuse/Resist» – антиполицейская песня, настоящий гимн анархии. Весь альбом можно назвать «музыкой бунта». «Manifest» – песня, рассказывавшая о массовом убийстве в 1992

году заключенных тюрьмы «Карандиру» в Сан-Пауло. Тогда погибли 111 заключенных, один мой друг, находившийся там, сумел кое-что заснять, и одну из фотографий мы использовали в оформлении. Успех альбома стал для меня неожиданностью. Мы вдруг стали общаться с такими людьми, как Джеймс Хэтфилд и Пеле. И я стал понимать, что пришлось испытать «битлам» в разгар битломании. N.V. «Refuse/Resist» («Отричь/Сопротивляйся») – девиз «Черных пантер»: Макс приметил лого на куртке активиста движения, будучи в Нью-Йорке.

МЕНТЫ И ДЬЯВОЛ

Не верю в существование Ада. Церковь таким образом продает нам идею всеобщего повиновения: им важно держать людей в страхе. Реальное зло живет в реальном мире, и творят его вполне уважаемые господа, внешне на чертей не похожие. Дьявол, в сущности, – сублиминальное «я»: оно живет в глубине коллективного подсознания, объединяя человечество на корневом уровне. Наверное, это существо не из приятных. Но скажу откровенно: менты у нас в Бразилии куда страшнее, чем этот дьявол.

KILLER BE KILLED:

ДОСКА ПОЧЕТА

Супергруппы в сегодняшнем хэви-метал – явление почти ординарное, но «Killer Be Killed» – дебютный альбом одноименного проекта, в котором соединились прог, треш и мат-рок, – явил с новой, неожиданной стороны каждого из участников. Кстати, вот и они, познакомимся поближе.

Менты в Бразилии куда страшнее, чем дьявол

КОГДА ДЕТЯМ НЕ ДО СМЕХА

Как-то мне пришлось одному отправиться к сыну Зайону в школу на родительское собрание, и я объявился там в своей привычной одежде. Сын, вернувшись домой, сказал Глории: «Больше никогда не разрешай папе появляться в моей школе в таком виде!» А однажды я приехал забирать детей в гастрольном фургоне. Вся школа поднялась, словно по тревоге, учителя и родители перепугались не на шутку. Меня это, конечно, повеселило, но детям, наверное, было не до смеха.

МАКСИ ИГОРЬ

Альбом «Inflkted» (2008, альбом «братского» проекта Cavalera Conspiracy. – Ред.) вернул нас с Игорем (Кавалерой, барабанщиком, братом Макса. – Ред.) к той музыке, с которой мы начинали. Это треш, панк и дэт-метал, словно бы свернутое в общий рулон. Получилось легко, потому что все это – наше, родное. Страсть, которой заряжены хэви-метал и панк-рок, никогда не умрет. Впервые за 12 лет мы с Игорем записались вместе, и это был волнующий момент.

ГРЯЗНЫЕ ТВАРИ

Ненавижу политиков. Это самые грязные твари из всех, что живут на земле. По степени омерзительности могут сравниться только со священниками-педофилами. Я голосовал за Обаму, руководствуясь единственным аргументом: кто угодно, лишь бы не Буш. Ну, и не этот безумный Маккейн, для которого мировая война, судя по всему, некое развлечение. С тех пор, как я переехал из Бразилии в Америку, мое отношение к властям совершенно не изменилось: они повсюду одинаково отвратительны. «F*** All The Politics», – написал я в «Back To The Primitive», песне Soulfly, которая остается программной. Было бы неплохо, если бы кто-нибудь из участников следующей президентской кампании взял эту строчку девизом.

ГРЕГ ПУСИАТО (34, Балтимор, Мериленд, США) – певец, гитарист и клавишник, буйный лидер The Dillinger Escape Plan. Предки по отцовской линии переехали в США из Слуцка (ныне Беларусь). Занимает 1-е место в списке «25 фронтменов современного хэви-метал» по версии ресурса «MetalSucks» (2013). Отъявленный скандалист; на фестивале в Рединге во время выступления DEP выразил отношение к невысокому, как ему показалось, качеству звука актом публичной дефекации, причем испражнениями запачкал как себя самого, так и часть зрителей.

ТРОЙ САНДЕРС (40, Атланта, Джорджия, США) – вокалист, клавишник и басист Mastodon, где поет с Бреттом Хайндсом. Сотрудничал также с Social Infestation, Bloodsimple, Dozer, Yakuza. В числе повлиявших на него инструменталистов упоминает Клиффа Бертона (Metallica), Джина Симмонса (Kiss) и Фила Линотта (Thin Lizzy).

ДЭВИЛ ЭЛИЧ (30, Санта-Поль, Калифорния, США) – драммер The Mars Volta, начинавший в хард-роковой команде Daughters Of Mara. Сотрудничал с множеством самых разных музыкантов, включая эстрадных (Джастин Тимберлейк, Майли Сайрус). Играет (наряду с хэви-метал) джаз, госпел и R&B.

МАКС КАВАЛЕРА (44, Велу-Оризонте, Бразилия) – это пятый (после Sepultura, Nailbomb, Soulfly и Cavalera Conspiracy) проект поющего гитариста, остающегося фронтменом Soulfly. Основными влияниями называют «риффовый» хэви-метал (Black Sabbath) и панк/хардкор (Dead Kennedys, Black Flag). О Killer Be Killed говорит: «Это особенный проект, его потенциал безграничен. Мне нравится, что здесь нет одного, главного вокалиста: мы с Грегом и Троем поем втроем, и это уникальный сплав взрывной тяжести и мелодичности».

Подготовил Генрих РАДИЕВСКИЙ



Иэн ГИЛЛАН: ПОСЛЕ ОЗЗИ И ДИО...

★ Рок-н-рольные байки

только к «Hot Line» и «Keep It Warm». Кстати, как-то прийдя в студию, я обнаружил текст песни «Disturbing The Priest» (англ. «Воспокой священника». – Ред.), написанный после того, как в адрес группы поступила-таки жалоба от монахов за громкую ночную музыку. Заканчивал работу я обычно к шести вечера, спускался к реке,

Классическим вокалистом Black Sabbath считается Оззи Осборн. После его отставки в 1980 году место у микрофона занял Гонни Джеймс Дио, а спустя три года ему на замену был приглашен Иэн Гиллан. Фронтмен классического состава Deep Purple вспоминает непродолжительное время, проведенное в Black Sabbath. В какой-то момент он понял, что является худшим вокалистом за всю историю этого знаменитого коллектива.



Я оказался в Black Sabbath по разным причинам. В 1982 году мне пришлось распустить свой Ian Gillan Band из-за проблем с голосом. Я перенес операцию на гортани и потом почти год восстанавливался. Мое финансовое положение было весьма шатким. У меня родился ребенок, я должен был кормить семью. Мысли о возрождении Deep Purple никогда меня не покидали, но в то время бывшие коллеги по группе были заняты другими проектами. Блэкмор и Гловер играли в Rainbow, Лорд – в Whitesnake, а Пэйс работал с Гэри Муром. Я все же предпринял попытку собрать ребят и обуздать идею насчет реанимации группы. Встреча состоялась, но уже через полчаса мы вдрывг рассорились и расстались чуть ли не злейшими врагами. После той встречи я какое-то время был полностью деморализован. Но вот в один прекрасный день мне позвонил гитарист Sabbath Тони Айомми и спросил, чем я занимаюсь. Я ответил, что сижу дома без работы. Мы перекинулись еще несколькими фразами, и Тони предложил встретиться для «делового разговора». Вскоре мы оказались с ним и Гизером Батлером в одном баре. О чем говорили, я совершенно не помню. Помню только, что мы здорово выпи-

ли, и Гизер в результате оказался под столом. Встреча продолжалась с раннего утра до позднего вечера, и домой я приплелся совершенно пьяным. На следующее утро позвонил менеджер Black Sabbath и поинтересовался, когда я могу приступить к записи вокальных партий для нового альбома группы. Я начал было мямлить, что ничего подобного не планирую, что это ошибка, что я, конечно же, люблю творчество Sabbath и уважаю музыкантов группы, но мой вокал совершенно не подходит для их музыки. Менеджер сказал, что я вчера подписал контракт с Black Sabbath, где указано, что я стал их новым вокалистом сроком на один год. А менеджером группы являлся тогда Дон Арден, спорить с которым было опасно. И в конце весны 1983 года мне пришлось в срочном порядке отправиться в графство Оксфордшир, чтобы приступить к работе. Это была чистой воды авантюра, хотя, оглядываясь назад, могу сказать, что год, проведенный с BS, оказался не таким уж и плохим. Студия «Manor» находилась в деревне Шиптон-он-Червелл, там мы и записывали альбом под руководством продюсера Робина Блэка, раньше работавшего с группой над ее классическим диском «Sabotage».

За все время записи я ни разу не виделся в студии с другими музыкантами: я работал днем, а они – ночью. (Причем играли они, несмотря на время суток, очень громко, чем здорово напрягали монахов из монастыря неподалеку.) Рядом со студией я разбил палатку и в ней жил, еду частенько готовил на костре. После завтрака шел в студию и прослушивал материал, записанный предыдущей ночью. Потом работал с текстами и записывал вокал. Тексты писались не мной, я приложил руку

Гиллан отлично помнит год, который он провел в составе Black Sabbath. И будь такая возможность, – вычеркнул бы его из памяти и из жизни!



«Хорошля мина при плохой игре». Иэн сам признает, что не вошел в культовую группу.

брал лодку и плыл в местный паб. Вот так и шла работа, и мой основной вклад в альбом, по словам Гизера, был не в исполнении вокальных партий, а в том, что я дал им тему для песни «Trashed», которая открывала диск. Парни написали ее после того, как я, здорово набравшись в пабе, взял машину барабанщика Билла Уорда и начал варезать круги на картодроме неподалеку от студии. В итоге машину я разбил, она загорелась, и я просто каким-то чудом из нее выбрался. Альбом «Born Again» получился, на мой взгляд, довольно странным. Саунд был так себе, а еще создавалось впечатление, что мой голос звучит отдельно от музыки. Но это не так меня напрягало, как обложка, показавшая мне совершенно отвратительной. Потом я читал в прессе, что после получения пробного тиража альбома меня при виде обложки якобы стошнило, и я выкинул в окно целую коробку с пластинками. Я такого не помню. Зато помню безумный гастрольный тур по раскрутке альбома. Мне предстояло многое вытерпеть: и бегощего по сцене с истощенными воплями карлика с обложки, одетого в красное трико, и исполнение песен эпохи Дю «Neon Knights» и «Heaven And Hell». С подачи Тони и Гизера пришлось также исполнять и мою «Smoke On The Water», которую фэны Sabbath принимали крайне негативно. Я понимал, что занимаюсь не своим делом и явно не вписываюсь в группу. Мне была чужда ее мрачная эстетика и темы песен. Наверное, поэтому я никак не мог выучить слова многих композиций и шел на разные ухищрения. У меня была большая тет-

радка, куда я записал всю лирику, она лежала на сцене перед мониторами. Я наловчился перелистывать во время концерта страницы нот, хотя иногда моя методика давала сбой. Это случалось, когда на сцену давали много дыма, получаемого из сухого льда. Влага конденсировалась, страницы тетрадки распухали, и приходилось нагибаться, чтоб их перевернуть. Концерты не доставляли мне удовольствия, я отработывал контракт и с нетерпением ждал дня, когда это все закончится. Удивительно, но альбом, несмотря на плохую запись и мой не подходящий группе вокал, неплохо продавался – и дошел до 4-й строчки британского чарта. Тем не менее, я в группе задерживаться не собирался. Я считал себя худшим вокалистом BS за всю их историю, поэтому совершенно не старался петь, а также следить за своим внешним видом и ограничивать себя в количестве спиртного. Как оказалось, все это стало в итоге катализатором воссоединения Deep Purple. Ближе к концу тура мне позвонил Блэкмор и сказал, что накануне видел выступление Black Sabbath по телевизору, и, узрев меня в таком неприглядном виде, решил «вытащить старого товарища из этого дерьма». «Думаю, с твоими мытарствами нужно заканчивать», – заявил Ричи. – «Давай встретимся с ребятами и обсудим реанимацию группы». На сей раз встреча прошла отлично, мы подписали контракт с рекорд-лейблом и сели работать над «Perfect Strangers». Что произошло дальше – вы хорошо знаете: произошло полноценное возвращение группы, и мы (как и многочисленные фэны DP) были на седьмом небе от счастья!

Валерий КУЧЕРЕНКО

★ **То, что люблю**

НУДЛЗ

Гитарист культовой группы The Offspring, отметившей недавно 30-летие, говорит о некоторых своих любимых музномерках.

ЛЮБИМАЯ ПЕЧАЛЬНАЯ ПЕСНЯ

«Hurt» в исполнении Джонни Кэша. Он убрал все лишнее из песни Nine Inch Nails и исполнил так, что забыть ее теперь просто невозможно. И показал, что Трент Резнор – потрясающий автор.

ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ ИЗ САУНДТРЕКА К ФИЛЬМУ

«Run Through The Jungle» Creedence Clearwater Revival из фильма «Солдаты неудачи» (2008). Мы с Декстером – давние фанаты CCR, а фильм смотрели всей группой уже раз сто. Классная песня и классный фильм!

ЛЮБИМАЯ ИЗ ПЕСЕН, КОТОРЫЕ ВРЯД ЛИ КТО-ТО ЗНАЕТ

«Henderson Street» Detox. Был на их концерте в «Фендерс Боллрум» в Лонг-Бич. Мне вообще нравится весь этот альбом, но за пределами Южной Калифорнии никто, похоже, не знает Detox.

ЛЮБИМЫЙ КЛУБНЫЙ ГИМН

«Beat On The Brat» The Ramones. Понятно, чем я занимался в клубах? («Beat On The Brat» значит «Поколоты это отродье». – Ред.)

ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ ДЕТСТВА

«Петя и волк» Сергея Прокофьева. Не совсем песня, но не будем придирамы! Родители купили мне эту пластинку, когда я был совсем маленьким. Я и сейчас иногда на свистываю мелодии оттуда.

ЛЮБИМАЯ СВАДЕБНАЯ ПЕСНЯ

«Total Eclipse Of The Heart» The Dan Band из фильма «Старая школа» (2003). Прикольная версия довольно посредственной песни. Кстати,

в тур-автобусе мы чаще всего крутим именно этот фильм.

ЛЮБИМАЯ СОВРЕМЕННАЯ ПЕСНЯ

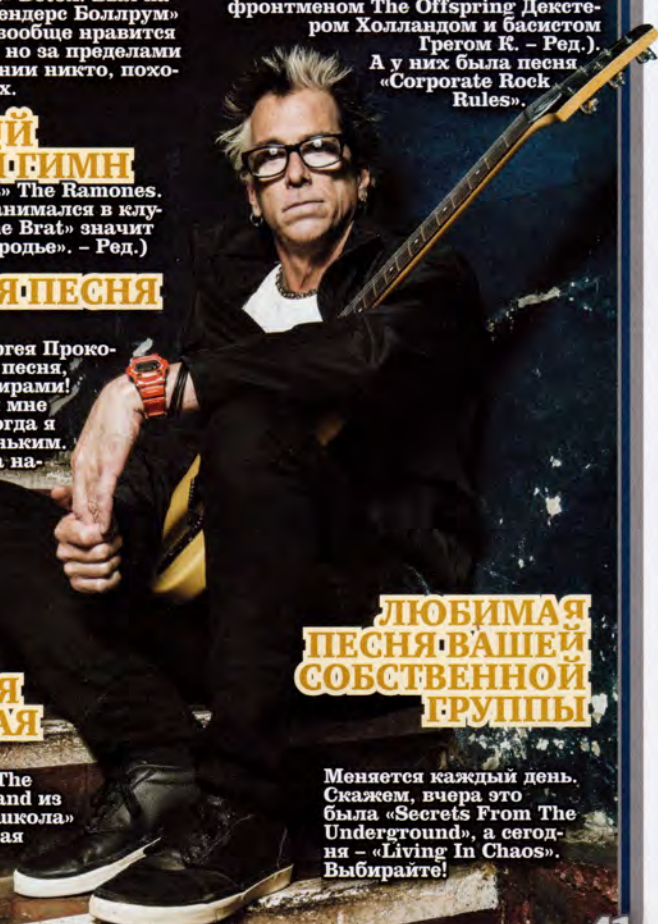
«Blood, Lies, Alibis» Red Devil Squadron. Панк-песня группы местного масштаба из округа Ориндж (штат Калифорния) с забавной гитарной партией.

ЛЮБИМЫЙ ПЕСЕННЫЙ ТЕКСТ

Строчка «Допивай и отправляйся домой» из песни «Merican» The Descendents. Люблю их, а эта песня – одна из причин моей любви. В ней поется, что надо гордиться своей страной, не доводя все до идиотизма.

ЛЮБИМЫЙ ONE HIT WONDER

Была такая группа на «Nitro Records» (фирма, основанная фронтменом The Offspring Декстером Холландом и басистом Грегом К. – Ред.). А у них была песня «Corporate Rock Rules».



ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ ВАШЕЙ СОБСТВЕННОЙ ГРУППЫ

Меняется каждый день. Скажем, вчера это была «Secrets From The Underground», а сегодня – «Living In Chaos». Выбирайте!

СТРАННАЯ УДАЧА

Ник

«Оказался в нужное время в нужном месте» это точно не про Ника Дрейка. Возможно, все сложилось бы иначе, если бы 40 лет назад была другая медицина, не было такого шпетета перед хит-парадами, а рекламировать себя помогал, как сейчас, Интернет...

Саморекламу Ник не любил — и даже фотографировался с неохотой.

Ник родился в 1948 году в Бирме. В 1952 году семья переезжает на родину, в Англию, в местечко Тэнвертин-Адэн. Там произошло знакомство Ника с музыкой. Мать хорошо играла на пианино, и парень рано освоил его, а также кларнет. Позже в колледже с несколькими товарищами собрал группу The Perfumed Gardeners, где играл на клавишных и саксофоне. (В состав, кстати, просился Крис де Бург, но ему отказали по причине «излишней поповости».) Команда исполняла каверы на Yardbirds, Manfred Mann и ритм-энд-блюзовые стандарты. За пару лет существования успеха не добилась — и распалась. Дрейк сменил

клавиши на гитару, а ритм-энд-блюз — на фолк и какое-то время играл по кофейням и небольшим клубам. Мастерство росло, к тому же он разработал собственный способ настройки гитары и технику игры. В феврале 1968-го его пригласили выступить с американцами Country Joe & The Fish в модном лондонском клубе «Roundhouse». Концерт особо успешным не стал, но Дрейка заметил Эшли Хатчингс, басист известных тогда Fairport Convention. Он посоветовал знакомому продюсеру Джо Бойду обратить внимание на молодого гитариста. По просьбе Бойда Ник принес пленку с четырьмя своими песнями, молча отдал и ушел. «Уже на половине первой песни я

понял, что имею дело с чем-то совершенно особенным, — вспоминал Джо. — Я связался с ним и предложил записать пластинку. Объяснял, как вижу это и что хочу делать. А он только и сказал: «Хм... Ну, хорошо». Ник всегда был немногословен». Дрейк заключил контракт с «Island», началась работа над первой пластинкой. Все в компании были в восторге от материала, подготовленного Ником для дебюта. Для «доводки» пригласили аранжировщика Ричарда Хьюсона. Но в процессе записи песни явно что-то теряли. Дрейк послушно делал все, что ему скажут, инициативы не проявлял и во время обсуждений чаще отмалчивался. С каж-

дым новым сеансом результат становился все хуже. Когда дело зашло в тупик, Дрейк выдал из себя предложение пригласить аранжировщиком его приятеля по университету Роберта Керби. К идее просить помощи у непрофессионала отнеслись скептически, но других вариантов не было. К удивлению, с Керби все пошло на лад. Песни заиграли новыми красками, а результат работы в студии получился лучше исходного материала. На альбоме «Five Leaves Left» (1969) Дрейк сочетал народные мотивы и элементы классической музыки, играя в своем стиле. Позже станет очевидно, что это эталон в творчестве Ника: во многом благодаря тому, что все сделано по его задумке или так, что ему это нравилось. Многие критики считают диск и его автора уникальным явлением на мировой фолк-сцене. Однако нужно было донести это до публики. Тогда

Интернета не было, ТВ почти не уделяло внимания музыке. Единственным способом рекламы были радио и живые концерты. Дрейка отправили в турне по английским клубам. Тут-то и возникли проблемы. Молчаливость Дрейка в студии воспринималась окружающими как милая причуда: почти двухметровый Ник казался эдаким застенчивым великаном. Но на концертах это было залогом провала. Неразрешенному артисту нужно хотя бы минимально общаться с аудиторией, а Дрейк молча выходил на сцену, играл пару песен, потом (так же молча) минут 15 перенастраивал гитару. Кого-то это злило, кто-то начинал скучать. Неприятие публики давило на Ника, и он позвонил Бойду со словами: «Кажется, я не смогу больше выступать. Извини». Ни угрозы, ни угрозы штрафов не подействовали, оставшиеся концерты пришлось отменить. Не согласился он и на интервью для радио. Альбом в плане продаж провалился. В 1970-м настало время записывать новый диск. Дрейк был расстроен предыдущей неудачей и жаждал признания. А потому

Ка Дрейка

Nick Drake
FIVE LEAVES LEFT



Обложки
первых двух
альбомов Ника
Дрейка.



относительно легко поддался на уговоры Бойда сделать для нескольких песен «приджазованные» аранжировки, пригласить девушек на подпевки и задействовать в работе Джона Кейла из Velvet Underground и Криса Макгрегора. По идее, это должно было способствовать успеху диска. Но «Melody Maker» назвал альбом «Bryter Layter» (1970) «неуклюжей смесью фолка и эстрадного джаза». В то время мнение «ММ» многое значило. Возможно, именно оно привело к коммерческому провалу и этой работы Дрейка. Он стал еще более молчалив и замкнут.

Надо думать, решение допустить к работе над пластинкой посторонних музыкантов далось Нику нелегко. А тут еще эти поспешные аранжировки! И все зря. Похоже, Ник обиделся на Бойда. И третью пластинку решил записать один: в студии только он и гитара. Бойд пытался отговорить музыканта от этой затеи, но тщетно: Дрейк лишь согласился добавить короткую партию

клавишных в одну из песен. И за две ночи в одиночку записал «Pink Moon» (1972). Ему помогали звукоинженер Джон Буд. За время записи они не перекинулись и парой слов.

Как бы ни был хорош Ник Дрейк, его песням требовались достойные аранжировки. Пластинка получилась хорошей, но до эталонного «Five Leaves Left» не дотягивала. Пленки с записью Дрейк лично отнес в «Island». И пытаясь как-то помочь продвижению альбома, согласился на интервью для журнала «Sounds». Но из-за замкнутости Ника оно провалилось. Журналист Джерри Гилберт вспоминает: «Нисколько общения не было. Вряд ли он взглянул на меня хоть раз. Говоря прямо, он был просто испорченным мальчишкой – пусть и очень одаренным, – у которого все крутится вокруг жалости к себе». В общем, и «Pink Moon» не принес Дрейку славы. Совершенно разочаровавшись в музыке, он уехал домой. Целыми днями сидел, запершись в комнате, или бесцельно ездил по округе на машине. Когда кончался бензин, он шел к ближайшей те-

лефонной будке и звонил отцу, чтобы тот его забрал. Постепенно Ник перестал разговаривать даже с домашними и следить за своей внешностью. Парню явно нужна была помощь специалистов. Долгие уговоры ничего не дали: Ник не соглашался лечь в психиатрическую клинику. Но после нервного срыва все-таки попал в больницу.

Это была не первая его встреча с медиками. Во время записи «Bryter Layter» он консультировался по поводу своего состояния. Ему прописали антидепрессанты. Но лечение проходило сложно. В то время считалось, что депрессия и прочие подобные недуги – это просто хандра, нужно взбодриться, а к психиатрам пусть обращаются буйные и дурачки. Так что нежелание Дрейка

лечиться вполне понятно: толку – ноль, а соседи будут коситься.

Тем не менее, в 1974-м Ник почувствовал себя лучше, начал снова общаться с немногими друзьями, а главное – связался с «Island» и высказал желание записать новый альбом. Работу начали сразу же.

Поначалу Дрейк явно не в форме: играть и петь одновременно не мог, а его игра стала куда примитивнее. Но он горел желанием работать и старался подтянуть песни и их исполнение до прежнего уровня. Все в «Island» помогали как могли: ведь Ник был всеобщим любимцем. Временами на пластинку дали достаточно, и записи шли с большими перерывами. Периодически Ник навещал родителей в Тэнверт-

ин-Аден. Именно там и случилась трагедия: Дрейк умер от передозировки антидепрессантов. Это и без того серьезное лекарство в ту пору вдобавок было несовершенно – могло постепенно накапливаться в организме. Что, очевидно, и произошло с Ником. Кто-то полагает, что он наложил на себя руки из-за творческих неудач. Но те, кто близко общался с ним, уверенно заявляют: Ник был на подъеме, полон сил и уверенности в себе. Оставшиеся записи это подтверждают. Песни прогрессировали от сессии к сессии, а песимистичные тексты, написанные в разгар депрессии, уступали место нейтральной лирике в духе дебютного альбома.

После смерти популярность Дрейка стала медленно, но верно расти. Выходили переиздания и сборники. Сложился круг фэнов – причем не только в Англии. И не только среди «обычных» слушателей. К примеру, Пол Уэллер ориентировался на Дрейка как на поэта. А Роберт Смит назвал свою группу The Cure, вдохновившись строчкой «troubled cure for troubled mind» из песни «Time Has Told Me». А в конце 90-х песня «Pink Moon» прозвучала... в рекламе «Volkswagen Golf». К счастью, продолжалось это недолго, и «слишком поспешным» и «модным» Ник Дрейк так и не стал...

P.S. Три его прижизненных альбома не раз переиздавались на виниле и CD. Вышли также два сборника демо, альтернативных версий и неизданных номеров «Time Of No Reply» (1986) и «Made To Love Magic» (2004) и «Family Tree» (2007) – собрание домашних записей, в большинстве своем сделанных до начала «официальной» музыкальной карьеры Ника Дрейка.

Федор ДУЛЕНКОВ

Рекорд



THE HORRORS «Luminous»

(XL Records)



Саморекламные анонсы редко заслуживают серьезного анализа, но когда один из музыкантов группы (басист Рис Уэбб) уподобляет новый альбом «дождю метеоров, обрушивающемуся на Землю», а другой (гитарист Джош Хэйуард) сравнивает его с тем, что чувствует «мозг, пропущенный через адронный коллайдер», возникает подозрение, что дорожные карты



«рока сдвинутого сознания» были вычерчены авторами заранее и со всей тщательностью. «Luminous», возможно, — не тот «революционный шедевр», о котором поспешила вострубить бритпоп-пресса, но приятных неожиданностей тут хватает: развернутая баллада «Change Your Mind», семиминутная эпитроника «I See You», повсеместный арп-поп со следами влияний The

Human League, Ultravox и Гэри Ньюмана. В своем четвертом альбоме квинтет из английского Саутенда, освоил, кажется, весь стилистический арсенал модерн-инди (электро, шугейзинг, краутрок и эмбиент, — всего не перечислишь), но главное, чем взял — так это качеством песенного материала, впервые поставив звук на службу сути и смыслу.

THE PIXIES «Indie Cindy» (Pias America Records) — PPP+



Инди-рокеры из Бостона, Массачусетсе, реформировавшиеся, поначалу не впечатлили критику своими мини-релизами, но то был, по-видимому, не их формат. «Indie Cindy», скомпилировавший материал трех EP, выглядит солидно — разве только местами напоминает сольник Фрэнка Блэка. Наверное, поэтому самыми яркими здесь выглядят моменты, когда Джой Сантьяго дает волю себе и гитаре.



BRIAN ENO & KARL HYDE «Someday World» (Warp Records) — PPPP+

DAMON ALBARN «Everyday Robots» (Parlophone Records) — PPPP



Танцевальная музыка симфонических форм и авангардной сути: таков результат сотрудничества легендарного клавишника Роху Music и лидера Underworld. Поражают темп, драйв и общее ощущение легкости, которое оставляет это странное упражнение в клубном интеллектуализме. И дебютный сольник экс-фронтмена Blur выполнен, кажется, по образцам, которые открывал для себя Иноу в 70-х (последний, кстати, присутствует в числе гостей, наряду с Наташей Хан). Снова мы во власти «профессорских» ритмов, спиралевидных звуковых систем, полиритмического симфонизма — разве что в приглушенном, задумчивом варианте.

AFGHAN WHIGS «Do To The Beast» (Sub Pop Records) — PPP+

Седьмой альбом альт-рокеров из Огайо, вернувшихся к жизни в 2011-м, знаменует конец 16-летней паузы, — хотя фронтмен Грег Дулли не очень-



то и терялся: его замечали в Twilight Singers, в Gutter Twins. В основе своей альбом (заголовок которого, «Сделай со Зверем», — фрагмент цитаты из чернокнижника Алистера Кроули) — все тот же соул-грандж, но пронизанный вязью струнных и отмеченный следами блюза и кантри.

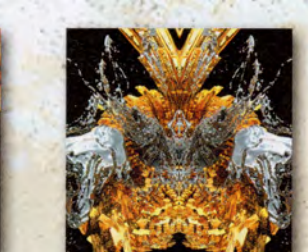
MAGNUM «Fscape From The Shadow Garden» (Steamhammer / SPV Records) — PPP+

THE INTERSPHERE «Relations In The Unseen» (SPV Records) — PPPP

«Побег из Сада теней» — бирмингемский



прог-метал с тридцатилетним стажем, но бесконечным, судя по всему, сроком годности. После серии распадов и возрождений гитарист Тони Кларкин и Боб Кэтли (один из недооцененных вокалистов в истории рока) вернулись на пик творческой формы. The Intersphere из германского Мангейма менее известны, но более авантюрные.



Четвертый альбом группы «Отношения в невидимом мире» – экспериментальный прог-метал, созвучный Von Herten Brothers и ранним Muse.



BRODY DALLE
«Diploid Love»
(Caroline Records) – PPP

Последние пять лет экс-вокалистка Distillers и Spinnerette выполняла функцию жены (Джоша Хоме, QOTSA), и (по самоопределению) «молокопроизводящего агрегата». Теперь, поставив двух младенцев на ноги, вернулась в авангард фем/альт-рока – с заостренно-мелодичным, эмоциональным рок-роллом, приправленным этническим (в частности, мексиканским, в «Underworld») перцем.



NATHAN EAST
«East»
(Yamaha Entertainment Group) – PPP

Невоспетый герой-сессионник начал карьеру в конце 70-х, в нулевых участвовал в джазовом коллективе Fourplay, а к мэйнстриму приблизился в 2013-м, когда сыграл на альбоме Daft Punk «Random Access Memories». К участию в своем первом сольном альбоме Ист пригласил многих таких же, как сам, студийных гудят (из крупнокалиберных звезд здесь заметны Стиви Нандер и Эрик Клэптон); результат – расслабленный поп-

рок для слушателя не самого нежного возраста.

MANCHESTER ORCHESTRA
«Cope»
(Loma Vista Recordings) – PPPP

Тяжеловесный инди-рок (Tool + Black



Sabbath, если в трех словах) служит здесь платформой для исследования темы неуверенности в себе, которое Энди Халл развернул еще в предыдущем, третьем альбоме «Simple Math» (2011). Подходящее кстати, название для группы, которая совсем не оркестр, а родом из Атланты, штат Джорджия.

BLACK STONE CHERRY
«Magic Mountain»
(Roadrunner Records) – PPP+

Четвертый альбом хард-роkers из

Кентукки обыгрывает классический набор влияний (Lynyrd Skynyrd, Led Zeppelin, Cream) в ключе грандж-эндути. Результат – не-Whitesnake в упрощенном «народническом» ключе с задорно вибрирующим, густым гитарным звуком.

BAND OF SKULLS
«Himalayan»
(Electric Blues Recordings) – PPPP

После «Sweet Sour» (2012) альт-блюз-роkers из английского Саутемптона много развезжали,

сопровождая в турах Queens Of The Stone Age и Muse – от них, очевидно, и заразились гигантоманией, съехав в сторону стада рока. Центральной фигурой остается поющая басистка Эмма Ричардсон: лирический вариант Джоан Джетт, за спиной у себя сдерживающая новых Black Lips.

TAKING BACK SUNDAY
«Happiness Is»
(Hopeless Records) – PPP

Адам Лаззара вырос в выдающемся вокалиста, уютно ощуща-

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

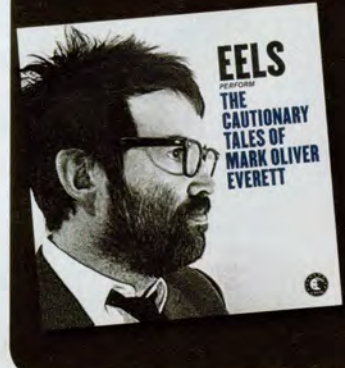
НОМЕРА



EELS

«The Cautionary Tales Of Mark Oliver Everett»

(EWorks Records)



«Рассказы с предостережением от Марка Оливера Эверетта» – альбом концептуальный: правда, не о Конце света (увы и ах!), – всего лишь о том, как автор «был идиотом в отношениях с женщинами», но когда за самокритику берется «Е», любая телефонная ссора обретает апокалиптические масштабы. «Мне подумалось: если я расскажу об ошибках в личной жизни, кто-то сможет чему-то на них научиться, – объяснял автор. – Почему-то мне не пришлось в голову, что вместо этого весна надоедливо, как всегда, поспеет». На самом деле смешного

в этом 11-м альбоме Eels мало, как, впрочем, и идиотского: за историями, рассказанными усталым, надтреснутым голосом, кроется давняя загадка этого художника слова и звука, выстроившего на собственных невзгодах царство меланхолии, которое лишь хорошеет по мере того, как его правитель погружается в бездны депрессии. N.V. Марк – сын классика современной физики Хью Эверетта, который в 1957 году первым предложил многомировую интерпретацию квантовой механики.



TRIPTYKON «Melana Chasmata»

(CenturyMediaRecords)

Томас Габриэл Фишер (в прошлом – Tom G. Warrior) как никто другой знает, что такое мрак. Создатель Hellhammer и Celtic Frost, двух классических (пусть и не похожих друг на друга) групп первой волны блэк-метал, каждым новым релизом доказывает скептикам, что он – эксперт в эзотерике, не просто ее

бездумный эксплуататор. Второй альбом нового проекта швейцарского маэстро – аналог затейливого погружения в черную дыру с массой впечатлений, да и воспоминаний тоже – прежде всего об экспериментах Celtic Frost 25-летней давности («Into The Pandemonium», 1987).

Блэк, дум, дэт и треш: вот четыре колонны этого дворца черной психоделии («Waiting» – цельное воплощение общей идеи), в котором главенствуют три темы: ненависть к окружающему миру, ужас от происходящего и надежда на черную магию как на панацею.



HAPPINESS IS TAKING BACK SUNDAY



ющего себя во всех эмоциональных регистрах. В остальном шестой альбом группы (записавшейся почти в оригинальном составе: вернулись едва ли не все, кто куда-либо отлучался), – удачный пример того, как легко «эмо» перетекает в гряд-рок, ни в чем не изменяя собственной сути.

JOAN THE POLICE WOMAN

«The Classic»
(PIAS Records) – PPP+

Источники вдохновения для Джоан Вассер – с одной стороны, соул 60-х, с другой – Эми Уайнхауз и Cat Woman. Пятый студийный альбом



проще и жизнерадостнее предыдущих, но банальностей тут не сыщешь, да и размашистые композиции («Get Direct», «New Year's Day») требуют от слушателя концентрации.

NOCTURNAL BREED

«Navalm
Nights»
(Agonia Records) –
PPPP+

DEATH ANGEL
«The Dream
Calls For Blood»
(Nuclear Blast
Records) – PPPP

Nocturnal Breed заняты на производстве захватывающего



треш/блэка: до глубин потрясает мрачнейшая «Cursed Beyond Recognition», как и «Bitch Of Buchenwald» (где у микрофона почетный гость Nocturno Culto). И все же скорости здесь чуть медленнее, чем в «Fields Of Rot» (2007), да и заглавный трек слегка затянута. Треш-фэнам старой закалки адресован седьмой альбом Death Angel (где у штурва-



ла – неустанный гитарист Роб Кавестани). По всем показателям ничуть не уступает дебютному (и фундаментальному) «The Ultra-Violence» (1987).

SMOKE FAIRIES
«Smoke Fairies»
(Full Time Hobby / 10
SPOT Records) – PPPP

В какой-то момент «феи дыма» Кэтрин Блемайр и Джессика



Дэвис вдруг поняли: то неизгладимое впечатление, которое производят они на коллег-мужчин (Джека Уайта и Брайана Ферри, в особенности) увы, не распространяется на массовый рынок. Год назад от осознания сего факта они чуть не распались, но, стиснув зубы, продолжили путь; в четвертом альбоме их инди/блюз-фолк ужесточился, сложнее стали вокальные аранжировки и предельно сгустилось ощущение душевной сумеречности.

SCHOOL OF LANGUAGE
«Old Fears»
(Memphis Industries Records) - PPPP

В своем втором альбоме под вывеской



SoL Дэвид Брюс, драммер Field Music, анализирует главный конфликт своей (как, впрочем, и любой другой) юности: между коконом детских иллюзий и реальностью, поджидающей за углом с глубиной. При том что школьные годы автор явно провел в одиночестве и с учебниками, хитчоп не обошел его стороной: вырос из него этакий инди-Тимберлейк.

LUCIUS
«Wildewoman»
(Play It Again Sam Records) - PPP
TEEN
«The Way And Color»
(Carpark Records) - PPP+



Жужжащие гитары, искристые мелодии, несложная полиритмия, а в целом - утешительная работа



SIERRA
«Pslip»
(Retro Futurist Records) - PPP

Первый релиз на новом лейбле, которым руководят участники Kylesa, звучит слишком похоже на упомянутый первоисточник. Группе из канадского Онтарио еще предстоит откатиться подаль-

на потребу разбитым сердцам: инди-бенд из Нью-Йорка с парой вокалисток (Джеес Вулф, Холли Лесиг) всеми своими ногами прочно стоят на почве 60-х. Левее центральной области «девичьего» поп-спектра расположился Teen, квартет

ше от своей слишком очевидной «яблони», хотя и сейчас ясно, что фронтмен Джейсон Тейлор - многообещающий персонаж.



WOLF MOTHER
«New Crown»
(Bandcamp/Self-issued) - PPP+

Эндрю Стокдейл после невнятной сольной попытки («Keep Moving») решился на хитрый ход: «возродил» группу, - всего лишь в названии, оставив рядом прежний тандем сообщинок (Иэн Перес - бас, клавишные, Виз Стил - ударные). Звучание реликтовое (те же сочные риффы и завывания под Роберта Планта), качество - гаражное, а вот композиции несколько монотонны: каждая словно бы спешит остановиться в развитии на ранней стадии.



JON LANGFORD & SKULL ORCHARD
«Here Be Monsters»
(Relativity Records) - PPP+

В Mekons Джон Лэнгфорд был расслаблен, в Three Johns - разболтан, но переехав в Чикаго, - дисциплинировался и как-то сник. «Здесь живут монстры» - это актуальный, умный и динамичный полит-инди-рок, но есть в нем нечто заунывное и неумовимо болезненное. N.B. За спиной у Лэнгфорда на данный момент - Джим Элклингтон (гитара, клавишные), Джим Кук (скрипка) и Тони Ньюсом (вокал).

Подготовил Владимир ПОЛЯКОВ

MILES DAVIS

«Miles At The Fillmore, 1970: The Bootleg Series, Vol. 3»

(Columbia Records)



До сих пор выступление Майлза Дэвиса 17-20 июня 1970 года в легендарном «Филлморе» было представлено двойником «Miles At The Fillmore», для которого продюсер Тео Масеро редакторским скальпелем рассек материал на 4 двадцатиминутных комплекта. И вот на 4-х дисках - полная версия: почти 100 минут прежде не издававшегося бесценного материала. При том что сет-лист почти не меняется («Directions», «The Mask», «It's About That Time», «Bitches Brew», «The Theme» - основные тут номера), импровизационная динамика очень активна, самоповторов нет, повсюду непредсказуемость. И звучит группа Дэвиса (где



в числе прочих - Чик Кориа на фортепиано и Кит Джарретт, орган) совершенно по-рок-н-рольному, что само по себе смело: публика ведь пришла послушать хедлайнера Лору Ниро. Одним словом, комплект, без которого рок-классика последнего полувека была неполной.

СТРИДЦАТН

★ КОЛЕСО ИСТОРИИ



МЕТАЛЛИ

Треш-метал, предопределивший развитие тяжелой музыки на долгие годы, празднует тридцатилетие. Этот суб-жанр зародился в начале 80-х в глубинах калифорнийского андерграунда, и в лидерах движения поначалу трудно было заподозрить претендентов на мировое господство.

МЕТАЛЛИСА: ВЗЛЕТ В САН-ФРАНЦИСКО

Тот вечер 18 октября 1982 года Эрик Питерсон запомнил на всю жизнь. Будущий гитарист Testament помогал переносить оборудование приятелям, музыкантам Overdrive, выступавшим в клубе «Old Waldorf» на улице Бэттери. Что-то заставило его остановиться на лестнице и прислушаться к тому, что происходило на сцене, затем спуститься в зал. Открывал концерт никому не известный квартет, приехавший из Лос-Анджелеса: Джеймс Хэтфилд, Ларс Ульрих, Дэйв Мастейн и Рон Макгави. Первая же их песня, «Hit The Lights», привела три сотни зрителей в неистовство. «С этой минуты я знал, чему будет посвящена моя оставшаяся жизнь», — вспоминает Питерсон. Вскоре он стал участником Legasu, группы, которая затем превратилась в Testament, одну из самых знаменитых трешевых команд Сан-Франциско и окрестностей. И на совсем еще юных Death Angel (драммеру

Энди Гэлсону в 82-м было 9 лет!) Metallica произвела неизгладимое впечатление. «Никакие панк-концерты не могли сравниться с дикостью, что творилась в зале, — говорит гитарист Роб Кавестани, вспоминая выступление группы 3 сентября 1983 года в клубе «Кистоун» (к тому времени та уже перебазировалась в Сан-Франциско). — После них все «современные» рок-группы стали казаться старьем».

ЖИВИТЕЛЬНАЯ ВЛАГА НЬЮ-ЙОРКА

В те былинные времена сообщество «металлического» андерграунда обменивалось новостями, пересылая по почте магнитофонные пленки. Успехом пользовались демо-запись Exodus «Turk Street», концертные записи Slayer, сделанные в Редондо-Бич. Но в конце 82-го на первом месте негласного хит-парада тип-трейдинга оказалась демо-запись Metallica «No Life Til' Leather». Вскоре она появилась и на атлантическом побережье, в частности, в музыкальном магазинчике

«Rock 'N' Roll Heaven» в Нью-Джерси, которым заведовал Джонни Зи (Джон Зазула), в то время курировавший другую никому не известную группу, Anthrax. Открытие произвело на Джона такое впечатление, что он навел справки о группе, предложил ей себя в качестве менеджера и, субсидировав полутора тысячами баксов, пригласил к себе в гости. В апреле 1983-го, проболтавшись в трейлере

3 тысячи километров, парни уже без пента в коллективном кармане — высиделись у порога дома, в котором Джон жил с семьей. «После долгого переезда они были дьявольски голодны, но выяснилось, что в доме их интересуется только одно:

пиво, — вспоминал хозяин. — Они присосались к бутылкам и несколько дней этот процесс не прекращался».

УНИТАЗ И МАЧЕТЕ

Менеджер активно взялся за дело: уволил Дэйва Мастейна (купил тому билет до Сан-Франциско и дал час на сборы), выписав на замену Кирка Хэммет-



ИКОМ, ТРЕШ!



Клифф Бертон
(бас-гитара),
Кирк Хэмметт
(гитара), **Ларс**
Ульрих (ударные),
Джеймс
Хейтфилд:
«четыре
всадника» треш-
нашествия.

БАЗИС ДЛЯ НАДСТРОЙКИ

Не стоит думать, что Metallica собственными усилиями подняла треш-пелину. Революция, вырвавшаяся в Бэй Эреа (треугольнике: Сан-Франциско-Беркли-Окленд), имела мощный базис, опирающийся на клубную инфраструктуру: «Stone Club», «Keystone», «Old Waldorf», «Ruthie's Inn»... Пресловутый «желбэнгинг» (известная манера трясти головами в такт ритму) был здесь делом прошлого: фанаты прото-треша осваивали стейдж-дайвинг; проще говоря, учились а) ходить по головам, б) терпеливо подставлять головы под каблуки товарищам. Как вспоминает Роб Флинн (ныне фронтмен Machine Head, а тогда один из основателей Vio-lence), патрулировались залы не полицией, а местными преступными группировками, которые и создавали то, что называется «атмосферой в зале».

Рядом с Metallica возмущался второй пик, Exodus, группа, в которой пел ныне покойный Пол Баллофф, за ударными бесновался Том Хантинг (именно он с Кирком Хэмметтом основал коллектив), а Гари Холт и Рик Хьюолт сформировали «команду X», выдающийся в треш-контексте гитарный дуэт. Их дебютник «Bonded By Blood», также записанный в 83-м, но увидевший свет лишь два года спустя, по праву считается одним из важнейших релизов раннего треша. Legacy/ Testament, Forbidden, Heathen, Death Angel, Vio-lence – все эти команды разного уровня и калибра осваивали так называемые

мый «Bay Area Crunch» («Хруст из Залива») – трешевый саунд, выстроенный на риффах – не столько даже ультратяжелых, сколько «мускулистых», скоростных, драйвовых, насыщенных убийственной яростью. Тем временем, Metallica стала отдаляться от сцены, которая ее выдвинула в лидеры, набирая обороты общенационального успеха. За ними в погоню устремились Anthrax, но... «В 1983-м Джонни Зи был менеджером сразу двух групп, – вспоминает Скотт Иэн. – И мы не могли понять: почему у Metallica все получается? Джонни отвечал: потому что они всегда на полгода впереди вас. И это была правда. В 86-м (после «Master Of Puppets») они вдруг вышли в тур с Оззи Осборном – для группы нашего круга это был неслыханный прорыв, но для них – просто очередной шаг вверх. И до сих пор для меня остается загадкой: что за сила – и почему именно их тогда, в самом начале подняла и вынесла на самый гребень волны?»

В вопросе почти уже прослушивается ответ. Включилась в действие стихия треш-революции, инерционный импульс которой ощущается и по сей день. Ну, а в лидеры история продвигает, очевидно, изначально самых продвинутых, разве не так?

Генрих РАДИЕВСКИЙ



Джон Зазула, ключевая фигура в развитии хэви-метал на американском Востоке.

та, гитариста Exodus. К тому времени и Рона Макговни уже заменил Клифф Бертон – весьма продвинутой молодой человек: это от него трое других впервые услышали такие имена, как Бетховен и Бах, Саймон и Гарфанкел. Квартет перебазировался в так называемый «Дом музыки» – полузаброшенный дом в районе Куинз, где часть помещений была переоборудована под репетиционные залы. Район был опасный, все четверо жили в одной комнате, а питались от микроволновой печи, которую

принес сружившийся с парнями Скотт Иэн из Anthrax. «Условия, в каких им пришлось жить, были ужасны, – вспоминает он. – Помещение не отапливалось, ребята голодали. Думаю, это сказалось на общем настроении пластинки».

И правда, записанный за 17 дней в студии «Music America» продюсером Полом Курсио альбом «Kill 'Em All» был пропитан не просто яростью – настоящей злобой. Первоначально назвать его предполагалось «Kill 'Em All, Metal Up Your Ass» («Убей их

всех, металл тебе в задницу»), а на обложке был изображен мачете, воткнутый в унитаз. Распространители выразили недовольство – тогда заголовок сократили, а на обложку поместили молоток в луже крови, что выглядело не намного лучше.

Выпущенный в июле 1983 года, альбом поднялся в США до 120-го места, но этот мизерный успех имел гигантские последствия: прошел год, вышли «Ride The Lightning» (Metallica) и «Fistful Of Metal» (Anthrax), «Overkill» EP (Overkill) и «Haunting The Chapel» EP (Slayer), дебютировали в Германии – Kreator («Endless Pain» EP), в Бразилии – Sepultura («Bestial Devastation» EP) и треш-революция стала глобальным феноменом.

ЗА КОГО «БОЛЕЮ»



Брайан ДЖОНСОН (AC/DC)

Уроженцы Глазго братья Янги болеют за местный «Рейнджерс», а вот вокалист AC/DC – фанат «Ньюкасл Юнайтед». Его можно увидеть в черно-белой клубной футболке не только на сцене, в спортбаре и на стадионе, но и в фильме «Гол» (2005). Сейчас Брайан живет в Лос-Анджелесе, но специально прилетал в Ньюкасл на чествование Алана Ширера, живой легенды клуба. Как-то музыканту предложили даже финансово поучаствовать в деятельности клуба, но до реализации идеи дело так и не дошло...



БРАТЯ ГАЛЛАХЕР (экс-Oasis)

«Манчестер Сити» – чуть ли не единственная оставшаяся точка соприкосновения разругавшихся вдрызг братьев. Интересно, что в семье все болели за «МЮ», лишь их отец, Лайэм с Нозлем и третий брат Пол – приверженцы «Сити». Несколько лет назад группа Лайэма Beady Eye записала свою версию знаменитой «Blue Moon», ставшей гимном болельщиков «Сити», а линия одежды Галлахера-мл. «Pretty Green» пополнилась джемпером небесно-голубого – в духе «Сити» – цвета. Музыкант поделился мечтой: чтобы «Pretty Green» стал титульным спонсором его любимого клуба.



РОД СТУАРТ

По словам Рода, в 16 лет он просматривался в ФК «Брентфорд». Больше ради отца, мечтавшего, чтоб хоть один из трех сыновей стал футболистом. Сам Род не чувствовал в себе ни особых задатков, ни тяги к профессиональному футболу. И сейчас увлечен «игрой миллионов» куда сильнее, чем в юности: охотно выступает в благотворительных матчах со знаменитостями. Род родился и вырос в Лондоне, но болеет за «Сел-



тик» (и сборную Шотландии): в их с братьями комнате все стены были увешаны фотографиями игроков. Интересно, что звездный болельщик не козыряет статусом – и на стадионе обходится без пригласительных билетов и посещения раздевалки любимой команды.



KASABIAN



KASABIAN

Вся группа – фэны «Лестер Сити». «Сочувствую фанатам «МЮ» и «Челси», – заявил как-то гитарист Серж Пидорно. – Их команды превратились в чисто коммерческие предприятия. Не хочу, чтобы «Лестер» постигла та же участь». И добавил, что боление за клуб-середнячок укрепляет дух и здорово поддерживает в творчестве. Образец боления для Сержа – итальянские «ульtras»: «Вот где настоящая любовь к команде!» Именно «тифозия» навяли оформление нескольких ранних записей группы, включая дебютный альбом «Kasabian» (2004). Добавим, что после каждого гола, забитого «Лестером» на клубном стадионе «Кинг Пауэр», звучит одна из песен группы.

ЙЭН БРАУН (The Stone Roses)

Английское «black sheep» (черная овца) – анализ нашей «белой вороны». Йэн Браун как-то пошутил, что в детстве был в семье «красной овцой»: в 5 лет он влюбился в «Манчестер Юнайтед», и никакие уговоры родни, поголовно болельщицы за «Сити», не смогли переубедить мальчишку. Одно из самых сильных детских воспоминаний музыканта – как в свой восьмой день рождения он ходил на матч «МЮ». Партнеры по группе (кроме ударника Рени) тоже болеют за «Юнайтед». Йэн вспоминает, как после выхода ставшего этапным для «Роз» альбома «The Second Coming» (1994) он сказал басисту Мэни, что их ждет потрясающий год, имея в виду предстоящее мировое турне. «Конечно! – согласно кивнул головой Мэни. – Мы можем выиграть и чемпионат, и Кубок!». Йэн – навсегда легендарной Западной трибуны «Олд Траффорд», где собираются самые преданные фэны «МЮ». А перед выходом игроков на поле на стадионе звучит песня The Stone Roses «This Is The One».

Робби УИЛЬЯМС

В названии альбома Уильямса «Sing When You're Winning» (2000) воспроизведена популярная в Англии футбольная кричалка «Пой, когда побеждаешь», а на обложке запечатлена целая команда «робби уильямсов». Оригинал этого фото (сделанного, к слову, на стадионе «Челси») и форму, в которой снялся певец, затем продали на благотворительном



аукционе. Ну а в жизни он – главный акционер ФК «Порт Вэйл» (из его родного Стоук-он-Трент), выступающего в Первой лиге. А использовать в саундтреке «FIFA 2000» песню «It's Only Us» Робби разрешил лишь при условии, что среди участников игры будет и его любимый «Порт Вэйл».



50 ПОВЕСНИК

Стив ХАРРИС (Iron Maiden)

Стив болеет за «Вест Хэм Юнайтед» с 9 лет. Сам занимался футболом, собирался стать профессиональным игроком и в 14 лет попал в молодежный состав любимого клуба. Но страсть к музыке пересилила, хотя на любительском уровне он играет до сих пор – в том числе в своей команде «Maidonians». Эмблема «Вест Хэм» красуется на бас-гитаре Стива, а знаменитый лозунг «Up The Irons», который можно увидеть на CD и фирменных футболках группы, – слегка переделанный слоган его любимого ФК «Up The Hammers».



Т» МУЗЫКАНТЫ?

Крис де БУРГ

Детство маэстро прошло в разных странах: Аргентине, Нигерии, Заире и Мальте. Окончательно он «осел», уже повзрослев, но всегда болел за ФК «Ливерпуль». Не удивительно, что его часто приглашают выступить на клубных мероприятиях – вроде прошлогоднего вечера памяти 96 болельщиков «Ливерпуля», погибших в давке на стадионе «Хиллборо» в 1989-м.



ЭЛТОН ДЖОН

WATFORD

В середине 70-х сэр Элтон приобрел и возглавил (как администратор) свою любимую команду «Уотфорд». В начале 80-х она добилась наибольшего успеха за всю свою историю: 2-е место в чемпионате страны и финал Кубка. В 1987-м певец продал «Уотфорд», в 1997-м



выкупил назад, в 2002-м продал вновь, но еще долгое время оставался его почетным президентом. Он по-прежнему поддерживает команду финансово (в том числе благотворительными концертами) и часто бывает на домашних играх на стадионе «Викаридж Роуд».

Роберт ПЛАНТ

Певец болел за «Вулверхэмптон Уондерерс» с 5 лет. По его словам, в одном матче Билли Райт (звезда «Вулверхэмптона» и капитан сборной Англии) помахал ему: «С этого все и началось!» Когда команда вылетела в Четвертый дивизион, Роберт отозвался на прискорбное событие верлибром, а в одном из символов на обложке его альбома «Now & Zen» (1988) воспроизведена волчья эмблема «Уондерерс». Те платят взаимностью звездному фэну. Так, когда в 1975 году он попал в серьезное ДТП (восстановившись после которого пришлось целых два года), на помощь пришла и команда в лице врача Кевина Уолтера и менеджера Сэмми Чага. А в 2009-м Плант стал третьим вице-президентом клуба. Но смотреть игры предпочитает не из гостевой ложи («там кучкуются какие-то мутные люди»), а с обычной трибуны.



Мик ХАКНЭЛЛ (экс-Simply Red)

Однажды концерт Simply Red в Манчестере начался с почти часовой опозданием: лидер группы смотрел в гримерке репортаж с матча «Манчестер Юнайтед» (за которых болел с 8 лет) – и никто не посмел помешать ему. Мик и в неагостральное время предпочитал наблюдать за играми «МЮ» по «ящику». Во-первых, пока доберешься до своего места на трибуне, любители автографов замучают. Во-вторых, после того, как Мик вместе с клубом слетал на «Нью Камп», где «Красные» с треском проиграли «Барселоне», он решил, что своим присутствием приносит им неудачу. И как-то отклонил даже личное приглашение Алекса Фергюсона на одну очень важную игру.

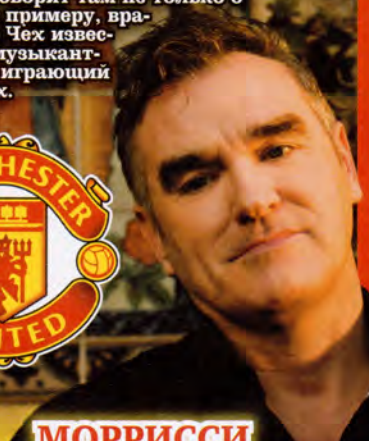
Дэймон ЭЛБАРН (Blur, Gorillaz)

Болельщиком стал в 20 с лишним лет, после того, как в конце 80-х переехал в Лондон. «Большинство моих столичных приятелей болели за «Челси». Однажды меня взяли на футбол – и я «погиб!» И вот уже больше 20 лет приобретаю сезонный абонемент на домашние матчи «Челси». Компанию Дэймону на стадионе сейчас составляют его дочь и племянник. Бывает он и на тренировках клуба – и говорит там не только о футболе: к примеру, врач Петер Чех известен и как музыкант-любитель, играющий на ударных.



Джон ЛАЙДОН (экс-Sex Pistols, PIL)

Давний болельщик лондонского «Арсенала» вообще и полузащитника Джека Уилшира в частности: Джон называет его лучшим из всех «Канониров», которых он видел на своем долгом болельщиком веку. Любовь Лайдона к команде иногда принимает забавные формы. Так однажды он согласился дать интервью Би-би-си с условием, что ему купят фирменную футболку «Арсенала» – и потом чуть не забыл ее под столом...



МОРРИССИ

Моз жил неподалеку от «Олд Траффорд», так что его фанатский выбор логичен: «Манчестер Юнайтед». При этом на стадионе он был всего пару раз. «Однажды я купил шляпу «МЮ», но кто-то подкрался ко мне сзади, сорвал ее и убежал. «Что за гадство!» – возмутился я». Но любви к команде это не поколебало. А 10 лет назад Morrissey записал песню «Munich Air Disaster, 1958» в память об игроках «МЮ», погибших в мюнхенской авиакатастрофе в феврале 1958-го.

P.S. Некоторые музыканты не могут избавиться от клубных пристрастий даже на уровне сборной. Например, Саймон Рикс, басист Kaiser Chiefs, всем составом болельщиком «Лиде Юнайтед» (о «футбольном названии» группы мы рассказывали в одном из прошлых номеров. – Ред.), заявил недавно, что ему тяжело было болеть за сборную Англии, почти целиком составленную из игроков «Челси» и «МЮ» – «двух самых моих нелюбимых команд»...

ЧТО ГОВОРЯТ

ТАНЦУЮТ ВСЕ!

Трое жителей Дублина – Крис Макграт, Кевин Кобби и Иэн Макнамара – еще весной прошлого года уволились с работы и отправились танцевать по миру. Не ограничивая себя сроками, они несут традиционные ирландские танцы в иностранные массы, и уже спланировали в священном городе Чичен-Ица в Мексике, среди руин Мачу-Пикчу в Перу, на площади перед Сиднейским оперным театром... Их цель: сплясать в двадцати трех странах мира, завершив путешествие в Гонконге. А природный оптимизм не позволяет им расстраиваться по поводу бюрократических препон в виде виз и прочих неприятностей.

Куда менее оптимистично настроены исполнители традиционного английского танца «Моррис». Чтобы проплясать от Ноттингема до Саутвелла (а это около тридцати километров), от них теперь требуется иметь столько бумаг, что проще вообще не прыгать. «Этой традиции более шестисот лет, – говорит один из участников танцевального шествия, – но XXI век, похоже, ее уничтожил». Теперь танцоры обязаны иметь разрешения от муниципалитетов, от дорожных служб, от полиции и пр. и пр. Так что шествие Ноттингем-Саутвелл проходило в этом году, скорее всего, в последний раз.



ЗАПАХ ВИКИНГА

Летом, когда все цветет и пахнет, неплохо бы позаботиться о своих ароматах и венцу творенья, человеку. (Плановое отключение горячей воды – не аргумент.) Тем более что, как выяснили американские исследователи, запах меняет наше представление о человеке до такой степени, что одни и те же лица в сопровождении разных ароматов кажутся нам более или менее привлекательными. Женщина, от которой пахнет, например, розовым маслом, видится нам куда более красивой, чем она же в сопровождении запаха рыбы. И как ни наряжайся, как ни украшай себя, против запаха все ухищрения бессмысленны.

То же, несомненно, касается и мужчин. Поэтому одной из британских косметических компаний пришлось изрядно попотеть, когда она получила заказ на создание дезодоранта «Запах викинга». Ибо викинги особой чистоплотностью, понятно, не отличались. И дезодорант, воссоздающий их истинный запах, вряд ли стал бы хитом продаж. Но – справились, создали аромат, в котором «смешан запах морского ветра и легкой дымки костра».



ГДЕ ДЕНЬГИ? В ДИВАНЕ

Глава монетного двора Австралии объявил, что каждый год его предприятие вынуждено производить 255 миллионов монет взамен утерянных безвозвратно. То есть в Австралии ежегодно исчезают более 110 миллионов долларов (австралийских, в переводе на доллары США это составляет примерно 102 миллиона), что выглядит как приличная дыра в бюджете страны. Куда пропадают металлические деньги? Заваливаются за сиденья

автомобилей, кресел и диванов, валяются где-то в ящиках стола, бережно хранятся детьми в копилках... Какая-то часть монет, забытая в карманах путешественников, отправляется за рубеж. И такое ведь не только в Австралии происходит – просто там подсчитали и обнародовали данные. К сожалению, глава монетного двора не сообщил, во сколько обходится производство 255 миллионов новых монет.

ЦИТИРУЮТ

НАШИ СЕТИ ПРИТАЩИЛИ ЗЛОДЕЯ

Секретная служба США – федеральное агентство, в чьи задачи, в частности, входит охрана президента и других высокопоставленных чиновников, – через свой сайт обратилась к гражданам с просьбой помочь в разработке программы, которая способна отличить реальные угрозы от «сарказма и фальшивых утверждений».

Служба отслеживает сообщения в социальных сетях на предмет обнаружения злодеев, которые могут причинить вред первым лицам государства. Но одно дело – в сердцах воскликнуть в твиттере «Ненавижу я этого конгрессмена! Убить готов!», и совсем другое – по-настоящему задумать злодеяние.

А из-за несовершенства прежних программ человек мог получить реальный срок за виртуальное выражение эмоций. Потому что компьютерные программы в тонкостях человеческих чувств не разбираются.

Вот Секретная служба и призвала разработчиков программ углубиться в тонкости. А наш вам совет – хоть мы и не в Америке, постарайтесь все-таки эмоции сдерживать...

ЭХ, РАЗ, ЕЩЕ РАЗ

День Святого Валентина, или День всех влюбленных, празднуют в США (а теперь уже и в других странах мира) 14 февраля. Но прошедшее 14 февраля в штате Нью-Джерси как-то не задалось: стояли непривычные для этих мест холода, и жители не спешили в магазины закупать открытки и коробки с конфетами в виде сердец. Что сказалось на доходах местных бизнесменов.

Чтобы сгладить неприятные последствия, один из местных законодателей обратился к губернатору штата с предложением учредить в Нью-Джерси новый праздник – «Полдня Святого Валентина», который придется на 14 августа.

Погода хорошая, так почему бы не порадовать влюбленных еще раз? Заодно и владельцы магазинов порадуются...

ПРОФЕССОРСКИЕ СКАЗКИ

Британский психолог профессор Уильямс подчитал: сегодня в Великобритании живут и с успехом действуют около 15 тысяч самых натуральных вампиров. Причем не все из них вампиры энергетические – те, кто питается эмоциями и психической энергией окружающих. Имеются и вампиры, так сказать, настоящие, «кроволюбивые».

А не знают о них окружающие только потому, что эти вампиры соблюдают свои, вампирские законы – прежде всего, не нападают на невинные жертвы и питаются кровью

исключительно добровольных доноров. Которые, в свою очередь, также соблюдают обет молчания. Что же касается утверждений о том, что укушенный вампиром сам станет кровососом и что вампиры боятся чеснока и солнечного света, то это, по мнению профессора Уильямса, не что иное, как бабушкины сказки.





НАП

МАРИЯ ДОНОВАН,
АНГЛИЙСКАЯ
ПИСАТЕЛЬНИЦА

Тем летом Наполеон Бонапарт вздумал носить шорты. Что заставило Марджори Кемпбелл еще раз задуматься о своих к нему чувствах. Она полагала, что в городе можно выставить напоказ только очень красивые ноги, — да и то... К сожалению, из всех обнаженных частей тела Наполеона, которые она видела, ноги выглядели наименее привлекательно: грязно-серого цвета, испещренные синими прожилками, с коленями, смахивающими на передержанную овсяную кашу. Он усаживался в ее университетском офисе, закинув ноги на стол, и размахивал

ладонями: показывал, как же ему жарко. Всю осень, зиму и весну он появлялся на людях в элегантных костюмах с высоким стоячим воротничком, которые так нравились Марджори. А еще Наполеон носил белые перчатки (чтобы прикрыть разлагающиеся кончики пальцев) и надраенные до блеска кожаные сапожки. Теперь же он был в сандалиях, открывавших черные пальцы ног.

Марджори влюбилась в Наполеона еще до его воскрешения. Она была из тех женщин, кому обязательно надо кого-то любить. Пристрастие, которое она ограничивала тем, что позволяла себе влюбиться лишь в мужчину, с которыми никак не могла быть вместе. Почти все ее поклонники были вымышленными. Они являлись на пять минут в момент ее отхода ко сну, говорили какие-то правильные слова и точно знали, когда им надлежит заткнуться. Какое блаженство — знать, что

ты в любой момент можешь перевернуться на другой бок и уснуть, не думая о чьих-то потребностях и прихотях. А самое главное: избавленная от необходимости вникать в заботы другого человека, она могла все свое время посвятить карьере. Марджори была историком. Специалистом по английской Гражданской войне¹. Наполеон оказался не первым ее возлюбленным из числа исторических деятелей. Например, прежде у нее кое-что было с принцем Рупертом² (ах, эти дивные карие глаза, эта загадочная улыбка!), которого Марджори навещала в Национальной портретной галерее³ каждое лето. В очередной такой визит ей встретились двое мужчин в рабочих халатах, которые несли

по длинному коридору огромную картину с Наполеоном. Она узнала его по шляпе-треуголке. Император стоял на скале, повернувшись к ней спиной, и всматривался куда-то вдаль за темное море. Черное мрачное небо предвещало бурю, и лишь у самого горизонта сиял яркий свет. На что он смотрел? На закат? Или на английский берег, освещенный лучами восходящего солнца? У императора, как успела заметить Марджори, были стройные ноги и плотное тело. Ей не было видно его лица, но это, в общем-то, не имело никакого значения. К тому моменту, когда Марджори покидала галерею, она уже напрочь забыла Руперта, влюбившись в обтянутые белой материей мускулистые ягодицы Наполеона — свидетельство его больших амбиций и энергии. Возвратившись домой, Марджори порылась в Интернете и нашла неоспоримые доказательства страстности натур императора. К примеру, как ему хотелось поскорее увидеться со своей невестой Марией-Луизой (с Жозефиной⁴ он к тому моменту окончательно порвал):

¹ Известна также как Английская революция XVII века. — Здесь и далее прим. перев.

² Руперт (Ruprecht) Пфальцский, герцог Камберлендский (1619-1682) — лидер противников Парламента в английской Гражданской войне.

³ Национальная портретная галерея в Лондоне — первая в мире портретная галерея; основана в 1856 г.

⁴ Жозефина де Богарне — первая супруга Наполеона (с 1796 по 1809 гг.), Мария-Луиза Австрийская — вторая его жена (1810-1814).

ОЛЕОН, ЛЮБОВЬ МОЯ

пришпорив коня, император понесся галопом ей навстречу, остановил на дороге ее экипаж и, весь мокрый от дождя, запрыгнул туда, чтобы исполнить супружеский долг, — хотя свадебная церемония еще даже не состоялась. «Вот это как раз для меня», — решила Марджори. Потом император Франции несколько раз наносил ей визиты. Чтобы побыть с нею, он отрывал себя от войн и указов государственной важности, — но Марджори того стоила! В ее грезах к ней всегда являлся молодой и страстный воитель, а не скучный, обрюзгший изгнанник,

пытающийся выращивать овощи на острове Святой Елены. Она чувствовала некоторую вину перед Рупертом. Но сейчас, когда между ними все было кончено, Марджори могла, наконец, признать, что и тот не всегда хранил верность ей. Она давно догадывалась, что в глубине души принц посмеивается над ней.

Весть о воскрешении Наполеона вызвала у Марджори оцепенение. Впервые она узнала об этом, когда «Международная Амнистия» затеяла кампанию по отправке писем с целью освобождения лиц, реанимированных в

порядке эксперимента. До поры до времени это использование науки в неблагоприятных целях удавалось сохранить в секрете, но в итоге тайное все же стало явным. Марджори не понравилась возникшая перед ее мысленным взором картина: Наполеон в лабораторном заточении, единственное разнообразие в котором вносят допросы МИ-5⁵. И вообще Марджори с некоторой тревогой представляла его во плоти: получалось, что теперь он принадлежит не только ей одной! И все же она присоединилась к кампании и отправила императору личное письмо с радужным приветствием «добро пожаловать в XXI век». Пришел стандартный ответ. А несколько месяцев спустя Наполеон был осво-

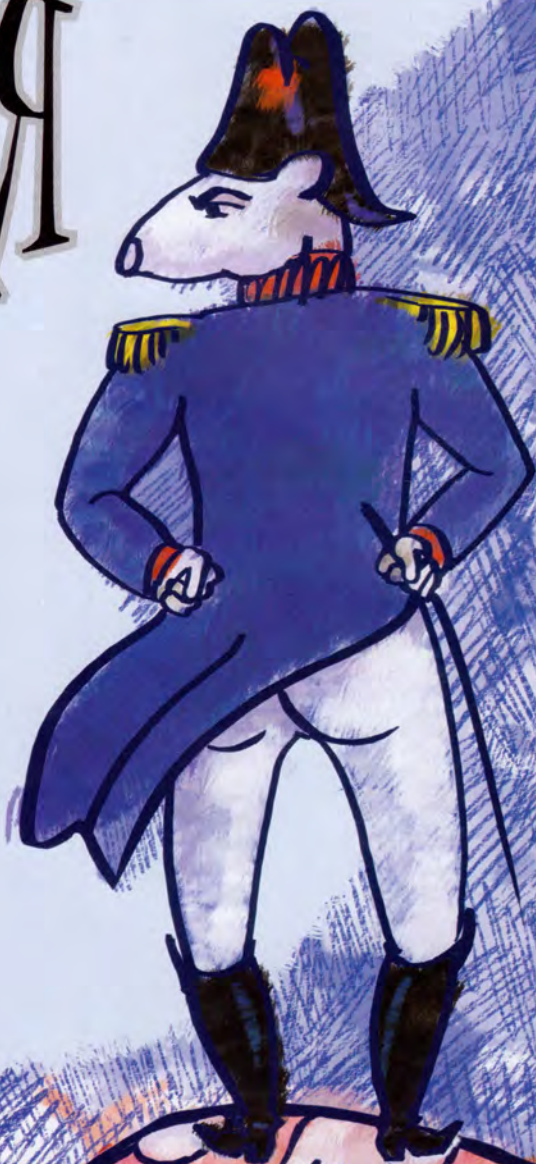
⁵ МИ-5 — британская служба безопасности.

божден и начал новую карьеру — в ранге консуланта в области французской военной истории. Потом «из-за кулис» стал доноситься неясный шум. Ее университет, вдохновленный грантом Европейского правительства, присвоил Наполеону почетную докторскую степень — в знак высокой оценки его нынешней деятельности по изучению исторической эпохи, в которой он когда-то жил (1769–1821). Прошел слух, что Франция не жаждет видеть у себя воскресшего императора, а Англия не испытывает к нему доверия. И в Брюсселе⁶

решили, что исторический факультет Уэльского университета — самое подходящее место для Наполеона: здесь от него меньше всего можно ожидать каких-либо неприятностей.

Все сотрудники и учащиеся исторического факультета сгрудились в актовом зале, горя желанием поглазеть на нового преподавателя — доктора Бонапарта. Собравшиеся прекрасно понимали, что его утверждение в этой должности — пустая формальность. Имя Наполеона уже значилось в университетском справочнике и собралось туда студентов как по сигналу боевой тревоги.

⁶ В Брюсселе расположена штаб-квартира Евросоюза.



Да и коллегам не терпелось взглянуть вблизи на такую историческую знаменитость.

Для человека, который пролежал в могиле без малого двести лет, он выглядел вполне сносно. Правда, на самом кончике носа еще виднелись следы некротических процессов (зрелище не из приятных), а мочки ушей болтались ключьями. Но не стоило придавать этому особого значения: в лабораториях разных стран уже выращивались новые органы для императора. Воскрешение постепенно приводили в божеский вид. Его – совершенно новые – глаза внимательно всматривались в лица бойцов «исторического фронта». Он задержал взор на Марджори, оглядывая ее с головы до ног, – пока та не зарделась. Затем остановил свой взгляд где-то над ее головой. Император безмолвствовал. Его язык все еще выраживали на спинке лабораторной мыши в Милтон-Кинсе⁷ – и должны были доставить не раньше следующей недели. Присутствующие не смели подать голос. Неизвестно, понимает ли он по-английски. И никто не решился упомянуть о зисюэте в биографии императора «провале».

Марджори захотелось, чтобы он еще раз взглянул на нее, – и «перехватить его взгляд». От такой мысли она невольно захихикала. Лицо Наполеона искажилось от возмущения. Он пронзил ее взглядом, рывком поднялся с кресла и решительной походкой вышел из аудитории.

Собравшиеся еще какое-то время подождали в надежде, что император все же вернется. Но он так и не вернулся. И через несколько

минут все потянулись к выходу.

Марджори хотела извиниться, но Наполеон не давал ей для этого ни малейшего шанса. Не узнавал, когда они случайно встречались на лестнице или оказывались рядом возле ксерокса, копируя нужные бумаги. А в столовую он не ходил – по причине отсутствия пищеvarительной системы. Император оставался для нее столь же недосягаем, как и прежде. В беседе с глазу на глаз декан рассказал Марджори, как Наполеон зашел к нему, чуть не чекая шаг, и вручил жалобу. На грамматически правильном, хотя и несколько двусмысленном английском в жалобе сообщалось, что податель сега не привык терпеть наשמшки со стороны дам.

Декан, обрадованный тем, что ему не придется говорить по-французски, вручил визитеру университетскую брошюру о «равных возможностях»⁸, улыбнулся, слегка поклонился и проводил до дверей. Наполеон разордал книжку в ключья и бросил прямо на лестнице.

Большую часть времени он проводил в предоставленном ему отдельном кабинете за чтением или осваивая Интернет. Ему еще много предстояло нагнуть. Марджори старалась выбросить Наполеона из головы, но это было непросто. Он держался особняком и казался таким заносчивым, что при каждой встрече ее встряхивало как от удара током. Марджори констатировала у себя классические симптомы женской влюбленности: когда они ока-

зывались в одном помещении, она невольно издавала дурацкие смешки, при встрече поспешно уступала ему дорогу, путаясь в собственных ногах; но хуже всего было то, что она стала пренебрегать подругами. Марджори то и дело поглядывала в сторону Наполеона, надеясь перехватить его взгляд. Ее сердце ныло. А у него-то вообще есть сердце?! Ах, если бы ей удалось отыскать в нем хоть что-то достойное презрения...

Начался семестр. Студенты валом валяли на занятия Наполеона, хотя его язык все еще не был готов: мышья стала слабеть, и ткань языка развивалась очень медленно. Один эколог-активист тиснул статью в студенческом журнале «Даф», где решительно возражал против эксплуатации несчастного маленького животного, принесенного в жертву воскресшему императору (оживление которого, к слову, обошлось в немалую сумму). Его вообще не следовало извлекать из гробницы⁹. И ему явно не место в учебной аудитории!

Но лекции Наполеона шли своим чередом. Посещаемость на них была отменной, хотя лектор по-прежнему хранил молчание. Студенты зачитывали вслух фрагменты его комментариев к Плутарху, «Илиаде» Гомера и биографии Александра Македонского. Впрочем, его интересовало все, и он не собирался ограничиваться отведенной ему областью исторической науки. Вторгшись на законные территории своих коллег, Наполеон подготовил лекции об

индустриализация, Октябрьской революции и Второй мировой войне. А еще он начал писать роман.

Пока на лекциях зачитывались вслух его рассуждения, Наполеон рассказывал по аудитории, а на семинарах писал на доске и тыкал в написанное своей длинной указкой, на его лице при этом бушевала целая буря страсти. Студенты или любили его, или ненавидели. Одних совершенно очаровали пылающие взгляды императора и большие перчатки. Других раздражала привычка бить по голове всех, кто был недостаточно внимателен на занятиях. Общественная пресса извлекала из свет божий историю с мышью. Изю дня в день печатался бюллетень с диаграммами, отражавшими рост языка Наполеона и ухудшение общего состояния несчастного грызуна. Назревшая в университете конфронтация между теми, кто отстаивал право Наполеона говорить, и теми, кто отстаивал право мыши на жизнь, грозила внести нежелательный раздор в размеренную жизнь вуза.

На Рождественской вечеринке императора тут же окружили прилебатели, пытавшиеся продемонстрировать всем свою близость к знаменитости. Наполеон был одет по всей форме, включая бриджи до колен и временную розетку: некоторые присутствующие даже пожалели, что не надели карнавальные костюмы.

Марджори выдерживала подобающую дистанцию, хотя ей очень хотелось занять место вблизи от него. Она наблюдала за Наполеоном из другого конца комнаты. В полумраке его кожа обрела какой-то жемчужный оттенок. Он не пил и не танцевал. Зато Марджори отплясывала до самозабвения. А когда

ее угощали, выпивала все залпом.

К полуночи весь пол был залит пивом. Кто-то из молодых лаборантов поскользнулся и нечаянно толкнул другого. Они сцепились, пытаются зажать головы друг другу. Марджори не обращала внимания на эту возню и стояла, слегка покачиваясь, сама по себе, пока драчуны не врезались в нее, свалив на пол. Она подняла глаза – и увидела пару коротких ног в белых атласных чулках. Это был Наполеон; он стоял к ней спиной, словно зашица подступил к баррикаде. Он взглянул на молодых людей и указал жестом на Марджори. Те покорно раступились и шмыгнули обратно к бару. Наполеон повернулся и наклонился, чтобы подать ей руку. Она оперлась на обтанные пальцы и встала. Расхрабравшись от выпитого, Марджори решила оставаться здесь, пока не увидит императора. Наполеон подвел ее к своему столу и, заставив всех подвинуться, усадил рядом с собой. «Спасибо», – произнесла Марджори одними губами: из-за шума слышать что-либо было невозможно.

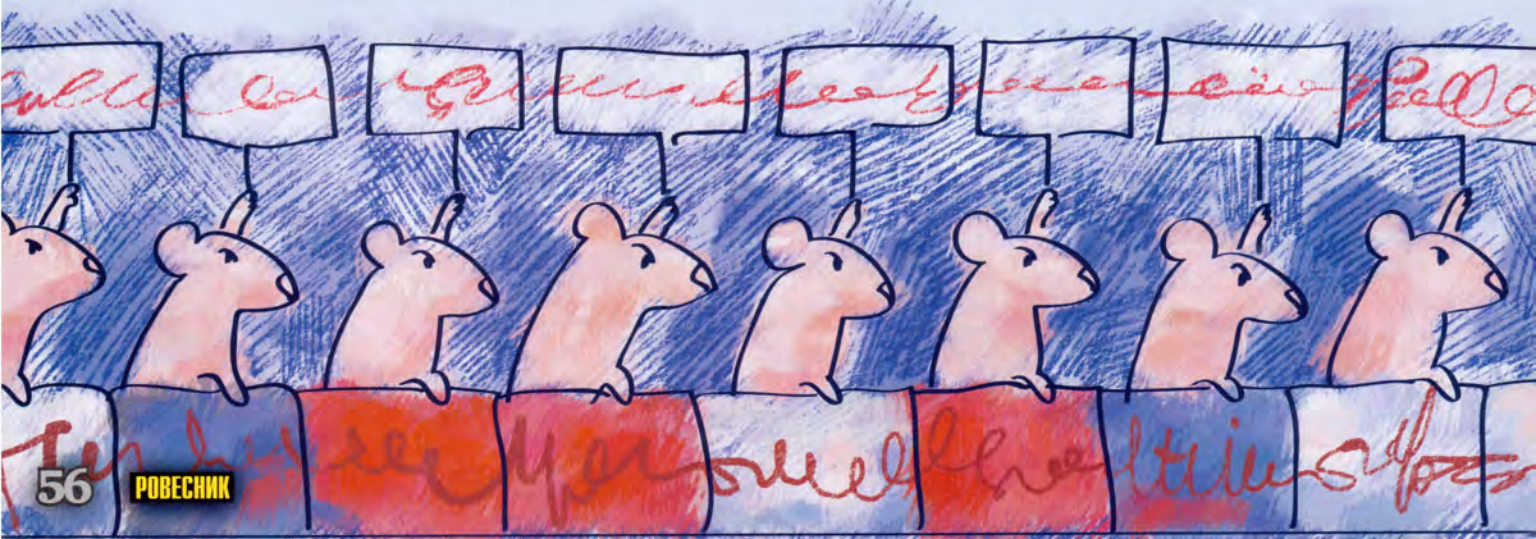
«Не стоит», – так же движением губ ответил Наполеон. И впервые улыбнулся ей, показав свои великолепные новые зубы.

Под самое Рождество мышья умерла. Это стало основной темой вечерних новостей. Наполеона, отправившегося в Южную Америку для пересадки мочек ушей, предупредили о возможных инцидентах в аэропорту. Он инкогнито прилетел в Канаду, где обновил себе нос и кончики нескольких пальцев, а накануне Нового года должен был прибыть в Хитроу. Марджори сама предложила встретиться его.

⁸ «Равные возможности» (юр., соц-экон.) – отсутствие дискриминации по какому-либо признаку при приеме на работу, в оплате труда, учебе и пр.

⁹ Имеется в виду гробница Наполеона в Доме инвалидов в Париже, куда он был перезахоронен в 1840 году.

⁷ Милтон-Кинс – город на юго-востоке Великобритании в 72 км от Лондона.



И провела некоторое время в томительном ожидании: вернется ли он?!

Самолет приземлился незадолго до полуночи, и император сумел без помех пройти паспортный контроль, пока поджидавшие его пикетчики распевали во все горло «Auld Lang Syne»¹⁰. Увидев Марджори, он опустил на пол чемодан, бросился вперед и обнял ее.

— О, Наполеон! — воскликнула Марджори. — Я так рада Вашему возвращению! Выглядел он замечательно. Повернул голову, демонстрируя Марджори свой отреставрированный профиль, затем снял перчатки, давая ей возможность восхититься его новыми пальцами. Марджори взяла руку Наполеона и внимательно рассмотрела. — Это просто бесподобно! — заметила она. — Счастлива за Вас! Она должна была посадить Наполеона у его дома в конце длинного проезда, идущего от шоссе М4¹¹. Но улица там оказалась забита борцами за права животных, решивших совместить сидячую демонстрацию с новогодней вечеринкой. Делать нечего: пришлось Марджори отвезти императора к себе.

Она хотела было уступить ему свою постель и устроиться на софе, но Наполеон покачал

¹⁰ «Auld Lang Syne» — песня на стихи Роберта Бернса, написанная в 1788 г. Чаще всего исполняется в новогоднюю полночь.

¹¹ Шоссе М4 (протяженность свыше 300 км) соединяет Лондон и Южный Уэльс.

головой, мимикой давая понять, что вообще не нуждается во сне. Он провел ночь за чтением книг из ее обширной библиотеки. Поутру весь пол оказался устлан ими. Наполеон приготовил ей чашку кофе из свежемолотых зерен — и потом, сидя на краю постели, наблюдал, как она пьет.

В январе протестующие переключились на лаборатории. Когда на воздух взлетела пара машин с заложенными в них взрывными устройствами, в правительстве задалась вопросом: а не слишком ли много проблем создает этот Наполеон?!

Лаборатории по всему миру одна за другой вынуждены были отказать от дальнейших попыток по поддержанию жизнеспособности Наполеона и ему подобных: пусть уж все в природе идет своим чередом. В университет подобный ход событий восприняли без энтузиазма. По контракту, доктор Бонапарт должен был отработать еще полтора года. Кое-кто не скрывал недовольства: мол, он слишком часто стал отсутствовать на работе по болезни. «С технической точки зрения, он еще не вполне живой», — пыталась защитить Наполеона Марджори, сидя в своем углу на кафедре.

Декан обратил внимание, что у нее сложились особые отношения с императором, и настоятельно попросил следить за его физическим состоянием. С одной стороны, Марджори была рада представившейся возможности проводить с Наполеоном еще больше времени, с другой — побаивалась свалившейся на нее ответственности. Она сопровождала императора в спортзал в надежде, что занятия там как-то поддержат его форму. Но ближе к началу лета — из-за прекратившихся операций по управляемой регенерации тканей — разложение его стало очевидным. Новые органы изнашивались куда быстрее, чем те, что были когда-то забальзамированы.

После того, как кончики двух его пальцев остались на рукоятке тренажера, Марджори решила, что Наполеону не следует больше заниматься упражнениями с отягощением.

Лечащий врач сказал, что от стресса разложение идет еще быстрее, — и Марджори записала императора на занятия йогой. Он научился притворяться, будто делает глубокий вдох и выдох, выкрикивать «Ха!» и дарапать воздух, словно кошкой лапой. Казалось, все это позволяет ему расслабиться: когда инструктор заявил, что внутри у Наполеона растет дерево, тот не стал спорить, а лишь зевнул в ответ. Марджори с ужасом наблюдала, как рот Наполеона раскрывается все шире и шире — в то время как безупречные зубы остаются крепко стиснутыми. Когда челюсть императора распахнулась до предела, у нее перехватило дыхание при мысли, что сейчас его зубные протезы со стуком посыплются на пол.

К июню Наполеон утратил всякое желание поддерживать свою «телесную и ментальную целостность». И сваливался к ней в офис в мешковатых шортах, обнажавших его синюшную плоть. А Марджори так хотелось по-прежнему верить в него! На исходе семестра Наполеон окончательно перебрался к ней: ему требовался человек, который бы присматривал за ним. И по вечерам, когда Марджори усаживалась писать дальше своей бесконечный труд о царевницах, она разрешала ему класть голову ей на колени. Лежа он не выглядел таким уж коротышкой. Его кожа при опущенных жалузи не казалась мертвенно-серой. А полости тела были так же чисты и не издавали ни малейшего запаха, как все предшествующие двести лет. Но его новый нос уже начал гнить, и даже самые терпеливые из студентов стали жаловаться на неприятный запах в аудитории... Наполеон передал ей листок бумаги, где его рукой было написано: «Мне не хватает былой страсти, Марджори. Я больше не чувствую неистовство желания». Она погладила остатки волос у него на голове. Марджори точно знала, что имел в виду император. Всему и всем на этом свете отведено свое время. И свой срок...

Перевел с английского
К. РЫБКИН

Рисунки:
Надежда МИЦКЕВИЧ

НОВОСТИ КИНО

АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ ПОЛУЧИЛА ПО РОГАМ

Кавалерственная дама Анджелина Джоли (этим аналогом рыцарского титула для женщин наградила ее недавно королева Великобритании Елизавета II – за вклад актрисы в гуманитарную деятельность) рассказала о том, чего ей стоил великолепный костюм Малефисенты в одноименном фильме.

«Я настояла на том, чтобы костюм и весь мой вид были как можно ближе к оригиналу – рисованному персонажу из диснеевского мультфильма 1955 года, – говорит актриса. – В результате меня боялись все дети членов съемочной группы, бывавшие на площадке – кроме моей собственной дочери Вивьен, которая сыграла юную Аврору». Помимо облика мультяшной злой феи, художников и саму Джоли вдохновляла Леди ГаГа, особенно то, как выглядела она на обложке альбома «Born This Way». Что же каса-

ется знаменитых рогов, то костюмеры изготовили их восемь пар, и меняли в зависимости от обстановки, в которой снималась та или иная сцена. А чтобы актриса не получила травму, если рога вдруг запнутся в проводах, они крепились к шлему Малефисенты магнитами.

Из-за этого некоторые шлемы (а их было несколько) оказались настолько тяжелыми, что к концу съемочного дня Джоли буквально не могла поднять головы и ей требовалась помощь массажиста. Не годились эти шлемы и для боевых сцен (все трюки Анджелина выполняла сама), и для тех эпизодов, когда ей приходилось скакать верхом. И все же Джоли благодарна художникам по костюмам и упростила, чтобы ей разрешили забрать домой пару рогов: «На случай, если дети не будут слушаться...»



«ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ» ПРИШЛИ В ТАИЛАНД

Военные, пришедшие к власти в Таиланде в результате переворота 22 мая, запретили гражданам страны использовать жест из фильма «Голодные игры» – если помните, поднятые вверх три пальца означали для участников состязания на выживание благодарность, восхищение и прощание с близкими. Этот же жест означает для противников военной хунты свободу, равенство и братство.

Поэтому военные еще допускают «единичное использование жеста», но если руку с тремя торчащими пальцами поднимают вверх «пять и более человек», то это приравнивается к акту открытого сопротивления и будет наказуемо арестами. Противники хунты призывают граждан не рисковать и стараться использовать жест по одиночке – но в строго определенное время: в 9:00, в час дня и в 17:00.



ЩЕКА НЕДОВЕРИЯ

Этим летом исполнилось 30 лет со дня выхода на экраны замечательной комедии «Охотники за привидениями». И пока идут разговоры о том, будет ли все-таки снята третья часть приключенческой незадачливых паранормальных параспиритологов (вторая часть вышла в 1989 г.), историки кино вспоминают о том, с чего все начиналось. А начиналось с того, что Дэн Эйкройд вовсе не собирался снимать-

ся в этом фильме – он выступал как автор сценария и рассчитывал на то, что главную роль сыграет его друг и коллега Джон Белуши (с которым Эйкройд вместе играл в «Братьях Блюз»). Но в 1982 году Джон Белуши умер, от съемок отказались и двое других приглашенных Эйкройдом актеров – Джон Кэнди и Элли Мерфи. Поэтому Эйкройду пришлось взять одну из ролей

себе, главную отдать Биллу Мюррею, а за роль третьего охотника взялся второй сценарист – Гарольд Рэмис. Рэмис потом написал сценарий и снял как режиссер такие замечательные комедии, как «День сурка», «Анализируй это» и «Анализируй то». А Джон Кэнди и Элли Мерфи до сих пор не могут простить себе, что не поверили в Эйкройда-сценариста...

СНИМАЕТСЯ КИНО

БЕЗБОЖНЫЙ СОЮЗ

Джеймс «Уайти» Балджер – американский преступник, виновный как минимум в 11 убийствах, которые он совершил, когда был информатором ФБР. Сейчас он отбывает два пожизненных срока, но одно время ФБР его прикрывало, что стало поводом для громкого скандала (тем более громкого, что брат Джеймса, Билл Балджер, был сенатором штата Массачусетс).

История Балджеров стала темой книги «Черная месса: правдивая история безбожного союза между ФБР и ирландской мафией» и фильма «Черная месса», в котором роль брата-мафиози играет Джонни Депп, а брата-сенатора – Бенедикт Камбербэтч.

Картина выйдет на экраны в следующем году. В ней также снимаются Джозел Эджертон («Великий Гэтсби»), Джуно Темпл и Сиенна Миллер.

ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

Первым шагом феминистского движения посвящен британский фильм «Суфражистки», главные роли в котором играют Хелена Бонэм Картер и Кэрри Маллиган.

В фильме, действие которого происходит в конце XIX – начале XX веков, также снимаются Мерил Стрип, Ромола Гарай и Бен Уишоу.



ГОЛЛИВУДСКИЕ ТАЙНЫ

Аргентинская картина «Тайна в его глазах», получившая в 2010 году «Оскара» как лучший иностранный фильм, подвергнется серьезной голливудской переработке.

Бывший аргентинский следователь, вспоминающий о когда-то нераскрытом им убийстве, превратится в бывшего работника британской полиции, который помогает своим коллегам из ФБР расследовать давно забытое дело. Главную роль в ремейке сыграет Чиветел Эджиофор («12 лет рабства»), в главной женской роли – Гвинет Пэлтроу.

ПОЮЩИЙ ЛОКИ

Том Хиддлстон, которого наши зрители знают в основном как нехорошего Локи из «Тора» и «Мстителей», сыграет знаменитого американского кантри-певца Хэнка Уильямса в биографической ленте, которую снимает режиссер и продюсер Марк Абрахам («Робокоп», «Вепрышка гения»). Все вокальные партии в новой картине Том Хиддлстон будет исполнять сам.

ИСТОРИЯ, КОТОРАЯ НЕ ХОЧЕТ СТАРЕТЬ

Хью Джекман обрелся наголо ради роли в фильме «Лэн» – новой экранизации книги Джеймса Барри о мальчике, который не хотел взрослеть. Джекман сыграет пирата Черная Борода, в роли Капитана Крюка – Гарретт Хедлунд («Трон: Наследие»). В фильме снимаются Руни Мара и Аманда Сейфрид, а в роли Питера Пэна – юный актер Леви Миллер. Это будет шестнадцатая экранизация истории о Питере Пэне – первый фильм, еще немой, вышел в 1924 году.





РЫЖИЙ-РЫЖИИ И ВЕЗУЧИИ

Майкл Фасбендер улыбается все время: он считает себя необыкновенно удачливым.



Ирландский актер Майкл Фасбендер устал отвечать на вопрос о том, имеет ли он какое-то отношение к знаменитому немецкому режиссеру Райнеру Вернеру Фасбинднеру – впрочем, в Москве, куда он в мае приезжал рекламировать фильм «Люди X: Дни минувшего будущего» ему такого вопроса не задавали. Просто потому, что по-русски эти две фамилии произносятся по-разному. А вот по-английски – одинаково. Что и вызывает брожение в умах не утруждающих себя подготовкой к интервью журналистов: всем известно, что отец Майкла – немец.

Фасбендер на вопросы о Фасбиндере не обижается. Обижается, когда забывают, что он имеет прямое отношение к другой выдающейся – исторической! – личности. А именно – к Майку Коллинзу, ирландскому революционеру, который играл ключевую роль в партизанской войне против британского владычества. Коллинз участвовал в подписании англо-ирландского договора, и в 1922 году был назначен временным главой правительства Южной Ирландии. Майкл, который и внешне похож на своего прапрадеда, даже сыграл его роль в одном из театральных спектаклей. Майкл Фасбендер по отцу – немец, по матери – ирландец, и

когда ему было два года, семья окончательно перебралась в Ирландию, где отец и по сей день работает шеф-поваром в одном из шикарных ресторанов. Мать этим рестораном управляет. В шестнадцать лет, решив стать самостоятельным, Майкл ушел из дома – недалеко: родители разрешили ему жить в комнате над рестораном в обмен на безвозмездную работу официантом. Как вспоминает один из тогдашних его коллег, Майкл зарабатывал чаевыми, и прилично: «Он беззащитно пользовался своим обаянием». Сколотив на обаянии первичный капитал, Майкл отправился в Лондон и поступил в театральную школу.

Актер Том Харди («Шпион, выйди вон!», «Темный рыцарь: Возрождение легенды»), который учился в том же заведении на два курса младше, вспоминает, что Фасбендер уже тогда считался среди соучеников настоящей звездой. Но театральной школы Фасбендер не окончил – на последнем курсе его сманили «Три сестры», приглашение сыграть в одной из лондонских постановок чеховской пьесы. И сразу же велел за этим ему предложили роль в американском телесериале о Второй мировой вой-

не. Продюсировали сериал Стивен Спилберг и Том Хэнкс, и отказаться от такого предложения Фасбендер, естественно, не мог. После съемок в сериале Фасбендер продолжал играть в лондонских театрах, снимался в сериалах (в том числе в «Пуаро Агаты Кристи») и в «Законе Мерфи»), и кое-как перебивался, пока его не позвали сниматься в картине «300 спартанцев». Фильм, конечно, на любителя (снят по комиксу), но Фасбендер сразу же стал известен поклонникам «геро-



Знаменитый режиссер Дэвид Кроненберг, снявший Майкла Фассбендера в картине «Опасный метод», заметил: «Это ужасно злит – видеть постоянно улыбающегося человека».

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- ✦ Майкл Фассбендер родился 2 апреля 1977 года, точнее сразу после полуночи: отец уговаривал мать потерпеть, пока не закончится День дурака.
- ✦ Фассбендер по-прежнему живет в той же лондонской квартире, которую снял семнадцать лет назад и потолок в которой весь в пятнах от постоянных протечек: «Я там почти и не бываю – все время где-то на съемках. Мой дом – это так, место, куда я время от времени забгаю переодеться...»
- ✦ Для съемок в фильме «Голод» (2008), в котором Фассбендер сыграл Бобби Сэнда, бойца Ирландской республиканской армии, который в 1981 году объявил бессрочную голодовку и умер в британской тюрьме, актер за два месяца похудел на пятнадцать килограммов.
- ✦ Подростком Фассбендер мечтал играть в рок-группе и непременно со своими друзьями даже дал один концерт в местном пабе. «Слава богу, дело было днем, и народу в пабе оказалось немного. А то сняжков было бы больше...»
- ✦ Компания «Гиннесс» дважды поручала Майклу Фассбендеру сниматься в рекламе национального напитка: это высокая честь для ирландца.

ического кино». Что и говорить, поклонники такого рода кинопродукции знают его, конечно, прежде всего как Стеллиоса из «300 спартанцев» и Магнето из «Людей X». Те же, кто любит и другое кино, оценили работу Майкла Фассбендера в картине Квентина Тарантино «Беславные ублюдки», его роли в фильмах «Ангел», «Голод» (награды и номинации на самые престижные премии), «Стыл» («Кубок Вольпи» Венецианского кинофестиваля – награда за лучшую мужскую роль), и, конечно, «12 лет рабства». Его интерпретация образа бесчеловечного работорговца принесла

Майклу Фассбендеру номинации на «Оскара» и «Золотой глобус», целую кучу наград и славу одного из самых интересных актеров нового поколения. «Это не значит, что я намеренно снимаюсь в картинах, которые «и вашим, и нашим», – говорит актер. – Потому что даже боевики и научно-фантастические фильмы, в которых я участвовал – вроде «Прометей», в котором я сыграл робота-андроида, – это серьезная работа с серьезными режиссерами и коллегами-

актерами, у которых только учиться и учиться...» Недавно Майкл Фассбендер, по его словам, «учился у Шекспира»: он снялся в роли Макбета в очередной экранной адаптации великой пьесы (леди Макбет играет лауреат «Оскара» Марион Котийяр) – фильм выходит на экраны в конце этого года. Параллельно идут съемки во второй

части «Прометей», в очередных «Людах X», еще в трех картинах. «Налюбоваться, пока солнце в зените, – смеется актер. – Отец все время твердит, что профессия у меня очень ненадежная... Правда, пообещал, что я всегда могу рассчитывать на место официанта».

Н.ТУМАНСИНА

Видеоклуб

DELIVER US FROM EVIL ИЗБАВИ НАС ОТ ЛУКАВОГО

Триллер. США. Реж. Скотт Дерриксон. В ролях: Эрик Бана, Эдгар Рамирес, Оливия Манн, Шон Харрис и др.

Герой фильма Ральф Сарчи – реально существующий человек. Он около двадцати лет прослужил в полиции Нью-Йорка, а выйдя в отставку, принялся с помощью священника-экзорциста расследовать дела, которые, по его мнению, связаны с проеками дьявола. Сценарий написан по рассказам самого Сарчи.



DAWN OF THE PLANET OF THE APES

ПЛАНЕТА ОБЕЗЬЯН: РЕВОЛЮЦИЯ

Фантастический боевик. США. Реж. Мэтт Ривз. В ролях: Энди Серкис, Джейсон Кларки, Гэри Олдман, Джуди Грир и др.

Седьмой фильм «франшизы» по роману французского писателя Пьера Буля, вышедшему еще в 1963 году. Бой за власть над планетой продолжается: то ли люди обезьян, то ли обезьяны людей.



EARTH TO ECHO ЭХО

Мультипликационный фильм. США. Реж. Дэйв Грин. Голоса: Тео Хелм, Брайан Бредли, Риз Хартвиг и др.

Четверо друзей – три мальчика и девочка – начинают получать странные sms. Они пытаются выяснить, кто их посылает, и выясняют – маленький симпатичный пришелец, который заблудился в космосе, попал на Землю, а теперь не знает, как вернуться домой. И ребята ему помогают.

TAMMY ТЭММИ

Комедия. США. Реж. Бен Фалкони. В ролях: Мелисса Маккарти, Сьюзан Сарандон, Эллисон Дженни, Гэри Ковл, Дэн Эйкройд, Кейти Бейте и др.



Денек у героини не задался: машина сломалась, с работы выгнали, да еще муж увлекся соседкой. Она уходит из дома, но поехать ей совершенно некуда, кроме как к чудаконной бабушке, которая требует, чтобы ее отвезли к Ниагарским водопадам. Вот героиня и везет.



AFFLUENZA АФФЛЮЕНЦА

«Аффлюенца» – это термин, обозначающий чрезмерное потребление и составленный из двух слов: «affluence», что означает «изобилие», и «инфлюенца», то есть «грипп». Короче, речь об эпидемии потребления, охватившей современный мир.

Правда, после кризиса 2008 года эпидемия вроде бы пошла на спад, но в любой момент может разгореться с новой силой. Об этом и предупреждает фильм, действие которого происходит в среде богатых и успешных в самый канун финансового кризиса.



AND SO IT GOES А ВОТ И ОНА

Мелодрама. США. Реж. Роб Рейнер. В ролях: Майкл Дуглас, Лайан Китон, Стерлинг Джеринс, Фрэнки Валли и др.

Хамоватый и бессердечный торговец недвижимостью вот-вот заключит «сделку века», после которой намерен отправиться на покой. Но покоя ему не видать, поскольку сын, с которым главный герой давно не общался, подбрасывает ему внучку – девятилетнюю девочку, которую дед никогда

не видел и видеть не желает. Однако девочка совершает чудо: превращает героя в настоящего любящего дедушку.



BOYHOOD ОТРОЧЕСТВО

Драма. США. Реж. Ричард Линклейтер. В ролях: Патриция Аркетт, Элар Колтрейн, Лорелей Линклейтер, Этан Хоук и др.

Фильм о непростом искусстве взросления снимался на протяжении двенадцати лет. О том, как меняется жизнь и взгляд на нее через историю одного мальчика, блестяще сыгранного юным актером Эларом Колтрейном-Сэлмоном: в начале съемок ему было пять лет, сейчас – восемнадцать. Кстати, за эти годы он успел сняться еще в нескольких картинах, в том числе и в «Нацим фаст-фуда».

GOOD PEOPLE ХОРОШИЕ ЛЮДИ

Триллер. США.
Реж. Хенрик Рубен
Генц. В ролях: Джеймс
Франко, Кейт Хадсон,
Омар Си, Том Уилкин-
сон и др.

Очень даже порядоч-
ные люди влезли в
долги – такое с каж-
дым может случиться.
А тут умирает их со-



сед, и они обнаружи-
вают у него приприя-
танную изрядную сум-
му. Очень порядочные
люди решают восполь-
зоваться этими деньга-
ми – исключительно
ради того, чтобы вы-
путаться из долгов, и
попадают в большие
неприятности, так
как эти деньги –
часть добычи, за
которой охотится
безжалостный
преступник.

HERCULES ГЕРАКЛ

Приключенческий
фильм. США. Реж. Бретт
Ратнер. В ролях: Дуэйн
Джонсон, Иэн Макшейн,
Руфус Сьюэлл, Джозеф
Файнс, Джон Херт,
Ребекка Фергюсон и др.

В основе фильма –
вовсе не мифы и
легенды Древней
Греции, а комикс
«Геракл: Фракийские
войны». Впрочем, о двенад-
цати подвигах Геракла
знают все, эта же
история начинается
после того, как за-
кончились подвиги.
Геракл стал наемни-
ком – он за золото
продает свое боевое
искусство, а слава
помогает продавать-
ся подороже. Но ко-
гда к нему обращается
правитель Фракии и
просит избавить от
нападок злобного во-
ителя, Гераклу при-
ходится вспомнить
о том, что он все-та-
ки герой.

A MOST WANTED MAN САМЫЙ ОПАСНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Триллер. Великобритания-США-
Германия. Реж. Антон Корбайн.
В ролях: Филип Сеймур Хоффман,
Рэйчел Макадаме, Робин Райт,
Уиллем Дефо, Даниэль Брюл,
Григорий Добрыгин и др.

Экранизация романа Джона Ле
Карре: история нелегального
эмигранта из Чечни, которого
немецкие власти принимают за
исламского террориста.



LAND HO! ВИЖУ ЗЕМЛЮ!

Комедия. Исландия-
США. Реж. Марта Сти-
венс. Арон Кап. В ро-
лях: Пол Эвхорн, Эрл
Линн Нелсон и др.

История о том, как
старички-разбойники
– двое пенсионеров,
когда-то женатых на
родных сестрах, – от-
правляются покорять
Исландию.



I ORIGINS Я – НАЧАЛО

Фантастичес-
кий фильм. США.
Реж. Майк Кэжилл.
В ролях: Майкл Питт,
Брит Марлинг, Астрид
Бергис-Фрисби и др.

Рассказ об открытии,
сделанном биологами
– открытие это может
радикально изменить
представления челове-
чества о себе самом.



VERY GOOD GIRLS ОЧЕНЬ ХОРОШИЕ ДЕВОЧКИ

Драма. США. Реж.
Наоми Фоунер. В ро-
лях: Лакота Фэвинг,
Элизабет Олсен, Бойд
Холбрук, Демми Мур,
Ричард Дрейфус, Эл-
лен Баркин, Питер
Скарсгорд и др.

Две подружки прово-
дят последнее лето
в родном Нью-Йорке
– осенью они отпра-
вляются в колледж.
И их старая крепкая
дружба подвергается
серьезному испытани-
ю, потому что обе
влюбляются в одного
и того же парня.

PLANES: FIRE & RESCUE САМОЛЕТЫ: ОГОНЬ И ВОДА



Мультипликационный
фильм. США. Реж. Бобе
Ганнауэй. Голоса: Дэйв
Кук, Джули Бауэн и
др.

Продолжение «Само-
летилов» (которые,
в свою очередь, – про-
должение «Тачек»):
самолетик Дасти из-за
неполадок с двигате-
лем больше не может
участвовать в авиа-
гонках и становится
спасателем.



THE PURGE: ANARCHY СУДНАЯ НОЧЬ 2

Триллер. США.
Реж. Джеймс ДеМо-
нако. В ролях: Фрэнк
Грилло, Майкл Уиль-
ямс, Зак Гилфорд и др.

По замыслу сценарис-
тов, Судная ночь – это
когда все дозволено,
разрешены любые
преступления, вплоть
до убийств, а полицей-
ские участки, больни-
цы и пр. закрыты до
утра. И в эту страш-
ную ночь пятеро слу-
чайно встретившихся
людей пытаются най-
ти в Лос-Анджелесе
безопасное место.

«РОВЕСНИК»

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ
ВСЕГДА С ТОБОЙ!

ПОДПИШИСЬ
НА ПОЧТЕ
НА НАШ ЖУРНАЛ,
И ПРАЗДНИК БУДЕТ
ГАРАНТИРОВАН
ТЕБЕ
НА ВСЕ СТО!



Ф. СП-1

**АБОНЕМЕНТ
«РОВЕСНИК»**

на ~~газету~~
журнал

(индекс издания)

(наименование издания)

Количество
комплектов

на 2014 год по месяцам:

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| | | | | | | | X | X | X | X | X |

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

Доставочная карточка

ПВ

место

ли-
тер

на ~~газету~~
журнал

(индекс издания)

«РОВЕСНИК»

(наименование издания)

Стои-
мость

Руб. _____ коп.

Количес-
тво комп-
лектов

на 2014 год по месяцам:

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| | | | | | | | X | X | X | X | X |

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому



Дорогие друзья!

Подписаться на журнал «Ровесник» вы можете в любом отделении «Почты России» на все оставшиеся номера, которые выйдут в 2014 году. Просто нужно заполнить квитанцию и оплатить ее на почте. Не забудьте указать в квитанции индекс издания.

Если вы подписываетесь по Каталогу российской прессы «Почта России»:

99236

Если вы подписываетесь по объединенному каталогу «Пресса России» (зеленого цвета) или каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы» (красного цвета):

79781

Все эти каталоги должны находиться в почтовом отделении в свободном доступе.

До встречи на страницах «РОВЕСНИКА»!

**«ПИКНИК «АФИШИ»
(ФЕСТИВАЛЬ)
19 – Москва, музей-заповедник Коломенское**



Уже который год «Пикник «Афиши» остается главным городским однодневным музыкальным фестивалем. Организаторы стараются угодить всем. Фестиваль проходит в живописном парке Коломенское, где приятно гулять даже просто так, а уж когда предусмотрены всевозможные развлечения: маркет, активные игры, пляжные потехи, лектории и мастер-классы, а главное – известные музыканты, это превращается в праздник. В этом году на сцене «Пикника» выступят Jamiroquai, Suede, MGMT, «Ляпис Трубецкой», Sohn, Талиб Кавели и другие именитые артисты. И, кстати, о праздниках: в этом году в рамках «Пикника «Афиши» пройдет и «Праздник «Еды» (ежегодный фестиваль журнала «Еда»), т.е. все присутствующие получат хлеба и зрелищ в буквальном смысле.



**CYPRESS HILL (США)
15 – Москва, клуб «ГлавClub»**

Солнечная Калифорния славится не только своими панк-рок- и треш-метал-группами. К примеру, корифей хип-хопа Cypress Hill тоже выросли в окрестностях Лос-Анджелеса, посвятив свое название «Кипарисовый холм» той самой улице, где жили участники группы. За 25 лет ее существования в составе было лишь одно изменение: в 1994-м году к B-Real, Сен Дугу и DJ Muggs присоединился перкуссионист Эрик Бобо. Таким образом парни сохраняют авторитет в хип-хоп-кругах, параллельно выпуская успешные альбомы. К созданию последней на сегодняшний день пластинки приложили руку Майк Шинода (Linkin Park), Питбуль, Том Морелло, Эверласт, Дарон Малакян (System Of A Down) и другие звездные музыканты. В этом году Cypress Hill плотно выступают на фестивалях в Канаде и США, но для московских фэнов нашли-таки окошко в плотном графике!

**КОНЦЕРТЫ
В ИЮЛЕ**

**ВЫБОР
«РОВЕСНИКА»**



**«КНЯЗЬ» И «КУКРЫНИКСЫ»
(РОССИЯ)**

20 – Москва, клуб «Ray Just Arena»

Андрей Князев («Князь») и младший брат покойного Михаила Горшенева Алексей («Кукрыниксы») – объединятся, чтобы представить эксклюзивную концертную программу под названием «Боль». Название символическое: именно так озаглавлена реанимированная Андреем и Алексеем композиция Михаила Горшенева

времен зари «Короля и Шута». В этот день на сцене музыканты почтят память Михаила, на несколько часов погрузив публику в мир «Короля и Шута». В память о своем друге и брате музыканты исполнят все самые лучшие песни своих коллективов, а также бессмертные хиты «Клш».



**MOTORHEAD
(ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)**

25 – Москва, КЗ «Crocus City Hall»

Увольняя Лемми за злоупотребление, участники группы Hawkwind еще не знали, какой бриллиант теряют. А Лемми взял и создал собственную группу, как говорится, с блэк-джеком и... толпами поклонниц. С тех самых пор британцы Motorhead прославились благодаря в равной степени отличному музыкальному материалу и громким скандалам. Последний раз Лемми и команда выступали в Москве аж в 2009 году. Прошлогодний концерт был отменен по состоянию здоровья вокалиста. Фанатам оставалось лишь скрестить пальцы на удачу и ждать. И вот Motorhead возвращаются, чтобы представить свой 21-й студийник «Aftershock». Многие корят пластинку, писавшуюся без сигарет и бутылки виски: мол «моторы» уже не те. Что ж, живой концерт – отличный способ проверить, так ли это.



MEGADETH (США)

**28 – Санкт-Петербург, клуб «Аврора»
29 – Москва, клуб «Ray Just Arena»**

Часть «Большой четверки» треш-метал – Megadeth возвращаются в Москву в рамках гастрольного тура в поддержку альбома «Super Collider». Эта группа не нуждается в особом представлении, одно ее название гарантирует жаркое шоу! За тридцать лет существования команда сменила 20 участников и лишь Дэйв Мастейн – основатель и автор большинства песен оставался на бесценной службе треш-метал. Почти все альбомы Megadeth имели оглушительный успех, что доказывают 9 номинаций на «Гремми» и высшие места во всеческих чартах и топах. Случались и неприятности, например, когда Мастейн в связи с болезнью распустил группу в 2002-м. Но, поправив здоровье, собрал Megadeth вновь. А 14-й по счету альбом «Super Collider» показал, что у парней все хорошо – и многое еще впереди!

РОВЕСНИК

ВСЕ ЗВЕЗДЫ

ТОЛЬКО ЭТИМ ЛЕТОМ!

Gibson



V-ROX

МУМИЙ ТРОЛЬ

ИЩЕТ ДЕВУШКУ - ГИТАРИСТКУ
для записи новой песни



Gibson Guitars и группа Мумий Троль объявляют о совместном конкурсе для девушек - гитаристок.

Запиши гитарную партию для новой песни группы Мумий Троль, отправь видеозапись своего исполнения и выиграй **совместное выступление** с Ильей Лагутенко на сцене фестиваля V-ROX.

Три финалистки конкурса получат гитару Gibson Min-ETune Futura!

Подробности на: www.youtube.com/gibsonrussia